

VÝROČNÍ ZPRÁVA TANTEHORSE 2024

ČINNOST TANTEHORSE V ROCE 2024

Rok 2024 byl pro Tantehorse obdobím intenzivní umělecké činnosti. Uvedli jsme tři premiéry – *Děti U*, *Emergency Dances V.* a *Light in the Darkness*. Zároveň jsme reprízovali performativní přednášku *Strachy*, taneční *Piece of Pleasure* a dokumentární trilogii o neviditelných ženách v umění *Invisible: Hannah / Invisible I.*, *Invisible II.* / *Barbora Kaufmannová* a *IRIS / Invisible III.*

Projekt *Děti U* představil inovativní formát propojující umění s tématem dětské paliativní péče. Vznikl ve spolupráci s odborníky, komunitními centry i veřejností a vyvrcholil sérií site-specific performancí v pražských Košířích.

Projekt *Light in the Darkness* přinesl návrat kultovního díla Miřenky Čechové a Radima Vizváryho po deseti letech. Nová inscenace spojila tanec, pantomimu a barokní hudbu v silném výtvarném i dramatickém pojetí, které oslovilo odbornou i širší veřejnost.

Pátý ročník *Emergency Dances* opět poskytl prostor mladým tvůrcům. Tři vybrané projekty vznikly za podpory zkušených mentorů a dramaturgů a měly premiéru v Paláci Akropolis. Program oslovil nové publikum, především studenty a mladé profesionály.

Úspěšně jsme reprízovali inscenace *IRIS / Invisible III.*, *Piece of Pleasure* a *Strachy*, které dále rozvíjely společensky aktuální témata prostřednictvím dokumentárního divadla a performativních formátů. Inscenace si udržely pozornost publika i médií a významně přispěly k propagaci souboru.

Kromě inscenační činnosti a nových premiér Tantehorse v roce 2024 organizovalo společně s Palácem Akropolis mezinárodní festival a konferenci *Divadlo dneška* zaměřenou na současné podoby dokumentárního divadla.

ÚSPĚCHY SOUBORU

Rok 2024 přinesl Tantehorse významná ocenění a uznání odborné veřejnosti. Inscenace *IRIS* a *Light in the Darkness* získaly ohlas napříč oborovými platformami a potvrdily pozici souboru na poli alternativního a pohybového divadla.

IRIS

Získaná ocenění

Cena Divadelních novin: ženský herecký výkon bez ohledu na žánr — Iris Kristeková

Redakční volba i-divadlo.cz:

Nejlepší alternativní inscenace sezony 2023/2024

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2023/2024 – Iris Kristeková

Nominace

Nominace na Cenu Thálie: alternativní divadlo – Iris Kristeková

Nominace na Cenu Divadelních novin: alternativní divadlo

LIGHT IN THE DARKNESS

Cena Divadelních novin: Taneční a pohybové divadlo

REPERTOÁR TANTEHORSE

PREMIÉRY

LIGHT IN THE DARKNESS

Premiéra 24. ledna, Palác Akropolis



Ojedinělý počín dvou renomovaných tvůrců, choreografů, režisérů a performerů, Miřenky Čechové a Radima Vizváryho, kteří se po desetileté odluce vrátili na společné jeviště. Hlavním impulsem Light in the Darkness byla myšlenka vytvořit

náročný kompoziční celek, který by odrážel bohatství mimického divadla ve všech jeho různorodých podobách. Jedná se o mimořádné, teatrálně expresivní zpracování vysoce výtvarných obrazů smrti, lásky a pekla, v čele s technicky precizním tělesným vyjádřením, využívajícím kromě techniky současného mimu a tance, též objekty, loutky a masky. Tvůrci se inspirovali Dantovým Peklem, úryvky z Markýze de Sada, stejně jako duchovním přesahem Bachovy Umění fugy.

Poetika celého díla jde od surrealismu a dekadence přes prvky rokoka a manýrismu, až po výjevy připomínající první obrazy Salvadora Dalího, Giorgia De Chiraca nebo filmy Jana Švankmajera, Ingmara Bergmana či Petera Greenawaye.



Autoři a performeři: Miřenka Čechová, Radim Vizvary
Režijně-dramaturgická spolupráce: Petr Boháč
Hudba: Matouš Hekela
Scéna a kostýmy: Lucia Škandíková, Petra Vlachynská
Light design: Martin Špetlík, Jiří Šmirk
Produkce: Jan Honeiser
Premiéra: 24. 1. 2024, Palác Akropolis
Koprodukce: Palác Akropolis

DĚTI U

Premiéra: 5. a 6. října, usedlost Bulovka a Cibulka, Praha 5



Projekt DĚTI U se věnoval jednomu z nejcitlivějších témat – smrti dítěte – a otevřel prostor pro sdílení, empatii a společenskou reflexi, která v českém prostředí často chybí. Inicioval spolupráci mezi umělci, odborníky na dětskou paliativní péči a pozůstalými rodiči. Cílem bylo odstranit tabu spojené se ztrátou dítěte a vést citlivý dialog mezi umělci a diváky.

Jarní fáze projektu probíhala formou *Lab Zones* – výzkumných workshopů, přednášek a sdílení, které poskytly umělcům vhled do potřeb pozůstalých a otevřely témata jako je komunikace v rodině, ticho po ztrátě nebo podoby podpory. Výstupem se stala říjnová site-specific performativní procházka mezi pražskými usedlostmi Cibulka a Bulovka.

Během dvouhodinové cesty diváci procházeli krajinou a zároveň i jednotlivými fázemi zkušenosti se závažným onemocněním a ztrátou – od pozice vnějšího pozorovatele, přes rodiče dítěte až po samotné dítě. Šest zastavení kombinovalo různé umělecké formy (tanec, audiowalk, zpěv, čtení, videoart, performativní přednáška), které citlivě zprostředkovávaly osobní i univerzální roviny této zkušenosti.

Projekt navštívilo téměř 300 diváků a potvrdil, že otevřená, citlivá a kreativní forma sdílení může posilovat důvěru i společenskou odvahu mluvit o tom, co je jinak

odsouváno stranou.

ANOTACE JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ INSCENACE DĚTI U:

- Zůstat nezůstat – performativní přednáška

Performativní přednáška Alice Koubové a Kenta Sjöströma sleduje téma dětské paliativní péče z perspektivy „blízkých známých“, těch, kterých se téma netýká bezprostředně, ale skrze zkušenost prožitou někým v jejich okolí. Být blízkým známým není bezvýznamná role a není to ani role snadná. Má velký vliv na to, jak rodiče dětí U svou situaci projdou, komplikuje ji pověřčivý strach, nejistota, nedostatek sdílené zkušenosti, chybějící slova i absence informací. Intuice tu moc nepomáhá, někdy je doslova na škodu. Chce-li člověk zůstat, musí se některé věci spíš jednoduše naučit.

Kredity

Alice Koubová a Kent Sjöström – Koncept, režie, scénář, interpretace

Miřenka Čechová – outside eye

Martin Hůla – zvuk

Ondřej Bauer – hlasová interpretace



- Flip The Page – čtení knihy

Čtení knihy Flip The Page přináší příběhy o péči a odolnosti v různých podobách. Tento intimní zážitek pro dva se odehrával přímo na stránkách knihy, stal se

scénářem plným neodehraných rolí – otců, matek, dcer, synů a přátel. Diváci/čtenáři se stali jejich hlasem.

Kredity

Tvůrkyně: Ran Jiao, Mara Ingea

Překlad knihy: Sylva Ficová

Textová konzultace: Kristýna Boháčová, Markéta Vacovská

Produkce: Tantehorse, z.s.

Tisk: Art D - Grafický ateliér Černý s.r.o.



- Taneční performance

Režisér Petr Boháč se spojil s tanečnicí a performerkou Andreou Opavskou a tanečníkem a choreografem Romanem Zotovem-Mikshinem, aby společně představili jedinečnou taneční performance zaměřenou na zkoumání krajiny zvuků a jemných gest.

Jesus Blood never failed me yet

Účinkují: Roman Zotov-Mikshin a Andrea Opavská

Režie, choreografie: Petr Boháč



- Plavu podél vln – audiowalk

Performativní audio-procházka *Plavu podél vln* je o změně našich představ.

Vzpomínáš si, že pláže byly tehdy od mušlí úplně vybílené.

Vzpomínáš si na výhled z okýnka na sopečnou krajinu.

Vzpomínáš si na den, kdy jsi našla svou první ulitu.

Vzpomínáš si, že to další ráno padaly kroupy.

Koncept a režie: Linda Dušková

Zvuk a skladba: Matěj Šenkyřík

Dramaturgická spolupráce a performerky: Johana Schmidtmajerová, Kristýna Boháčová

Scénografická spolupráce: Mara Ingea



- Kde velryby plavou s otevřenými ústy, zpívám o vodní hladině – videoart

Videoart představuje poetickou filmovou cestu, kterou vytvořila tvůrčí dvojice Jindřiška Křivánková a Aleš Čermák. Jejich práce se soustředí na oceán jako metaforu lidské existence a emocionální zkušenosti. Prostřednictvím filmu a fotografie zkoumají, jak oceánské perspektivy mohou obohatit naše vnímání světa a hlubší prožívání našich životních příběhů.

- Markéta Cukrová – koncert

Na konci poutě se diváci zaposlouchali do tří písní Gustava Mahlera z cyklu Kindertotenlieder v interpretaci přední mezzosopranistky Markéty Cukrové za doprovodu pianistky Kristýny Markové.

EMERGENCY DANCES

Premiéra: 4. a 5. listopadu, Palác Akropolis



Projekt Emergency Dances V. zahájil tradiční open callem, jehož výsledkem bylo vybrání tří podpořených projektů. Poskytli jsme tvůrcům uměleckou, produkční a technickou podporu, včetně workshopů zaměřených na režijně-dramaturgickou stránku tvorby (vedené Miřenkou Čechovou, Markétou Vacovskou a Kristýnou Boháčovou), školení o psaní a vyúčtování grantů a workshop projektového řízení pod vedením Jana Honeisera. Kromě toho jsme nabídli zkušební prostor, individuální produkční asistenci, cílený příspěvek na scénografii a rekvizity, dramaturgické a režijní vedení, a kompletní zajištění premiéry a reprízy ve spolupráci s Palácem Akropolis.

Tři vybraná díla přinesla témata křehkosti, hledání identity a vztahu mezi lidstvem a přírodou:

- Vrásnění – Daniela Kolková zkoumá oblast radikální jemnosti ve svém křehkém tanečním sólu.
- Confluence – Angela Nwagbo (Česko–Nigerie) představuje osobní výpověď o kulturní, jazykové a sociální identitě.
- XXX|||* – Claude Johann Čierny a Eduard Adam Orszulik se zaměřují na environmentální krizi a její rezonanci v lidském těle.

Výběr projektů komentují kurátorky:

„Díla nás zaujala svou absolutní odlišností, ale zároveň stejnou potřebou silného a hlasitého volání a touhou po změně ve společnosti. Během jednoho večera budeme svědky posunu od osobního přes kolektivní až k více-než-lidskému tématu, které zahrnuje celé lidstvo.“



VRÁSNĚNÍ

Diváci jsou přizváni na cestu vnitřní krajinou, kde se setkávají s jemností, křehkostí a tělesným vnímáním. Performance propojuje pohyb, zvuk a instalaci a otevírá prostor pro zkoumání, jak lze v každodennosti rozvíjet citlivost – vůči sobě i okolnímu světu. Je to pozvání k introspekci a objevování krásy v subtilních aspektech naší existence.

Tvůrčí tým:

Koncept a performance: Daniela Kolková

Hudba: Eva Marťák

Dramaturgie: Sabina Bočková

Instalace: Adina Voldrábová

Kostým: Anna Tichá

CONFLUENCE

Autorské dílo oscilující mezi fyzickým divadlem, tancem, dokumentem a antropologickým divadlem sleduje osobní cestu za sebepoznáním Češky míšeného původu. Skrze téma etnické identity a mezikulturního dialogu vypráví příběh o

hledání kulturní, jazykové a sociální sounáležitosti. Pomocí uměleckých prostředků, jako jsou hudba a móda propojující africký a slovanský folklór nebo unikátní fyzický jazyk kombinující Západní a africký tanec, dílo přivádí na svět pro mnohé stále utopickou představu souladu mezi africkými a evropskými kulturami.

Tvůrčí tým:

Koncept: Angela Nwagbo

Performance: Angela Nwagbo, Siaka Toure

Hudba: Tanita Yankova

XXXIIIIII

Výtvarník Claude Johann Čierny a performer Eduard Adam Orszulik jsou členy uskupení Simulakrum, které sdružuje mladé aktivistické umělce působící mezi Prahou a Berlínem, kteří svým dílem upozorňují na problematiku extraktivismu a jednostranného čerpání přírodních zdrojů bez nabídky vratitelnosti, což byl i jeden z důvodů pro jejich výběr do projektu. V performance hledají způsoby, jak diváka imerzivní metodou přivést k přemýšlení o antropocentrickém přístupu v kontextu environmentální krize.

Tvůrčí tým:

Umělecké vedení a koncept: Claude Johann Čierny (SK)

Choreografie a performance: Eduard Adam Orszulik (CZ)

Performance: Nicola Mascia (IT/DE), Helén Tamaskó (HU)

Hudba: Barbora Tomášková (SK)

Sochy a kostýmy: Moran Sanderovich (IL/DE)

Video a VJ: Ondřej Konrád (CZ)

Dramaturgická supervize: Markéta Vacovská, Miřenka Čechová, Kristýna Boháčová

Text: Ruta Putramentaite (LT/CZ)

Produkce: Simulakrum, Natálie Matysková (CZ)

Koprodukce: Tantehorse, Emergency Dances V., Palác Akropolis

Premiéra: 4. 11., Palác Akropolis

Projekt vznikl za podpory Státního fondu kultury, Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy a Paláce Akropolis.



REPRÍZOVANÁ PŘEDSTAVENÍ V ROCE 2024

Invisible II. / Barbora Kaufmannová

Autobiografické představení o primabaleríně Barboře Vašků Kaufmannové v žánru docu-dance.

Když mi bylo deset nevěděla jsem co budu dělat potom. Prostě jsem byla tady a teď a ono se to dělo. Vždycky se našel někdo, kdo mě postrčil o kus dál, kdo mi dobře poradil. *Ta pokora k tomu patří... Zachovat iluzi. Nedat najevo tu bolest.* Při variaci člověk na bolest zapomene. Je k tomu vychovávanej od malička. Neumím se *za sebe moc postavit*. Nemám tu ambici. Ale bylo to krásných 18let. A pak se to najednou stalo. Sebrali mi role, odstříhli mě jako miminko od maminky. Kostýmy přešli, korunky jsem vrátila. Skončila jsem do *ticha*. Bolelo to. Ale já vydržím hodně. *Musím to vydržet!*



Invisible II. / Barbora Kaufmannová

Na inscenaci navázal krátkometrážní film Barbory Johansson *Do Ticha*, který jsme vyrobili na jaře a v premiéře uvedli v září 2024 v rámci festivalu Divadlo Dneška.

Strachy



Performativní přednáška filosofky Alice Koubové a performerky Miřenky Čechové mapuje mocenské společenské vztahy, strachy, které z nich vyplývají a možnosti, jak tyto strachy překonat jinak než celkovou ochablostí a naučenou bezmocí. Využívá inspirací ze současné kulturní reality a konkrétně zkoumá strategie odporu, úniku, tvarování a subtilních forem odvahy. Performativně – hudebně – výtvarná zkušenost, která vyzývá diváka k zaujetí aktivního postoje a vytváří možnost fyzicky zakusit okamžik překonání osobního diskomfortu v rámci bezpečného prostoru umění.

Invisible III. / IRIS

„Příbramský stand-up aneb rodina základ života.“

Iris v režii Miřenky Čechové je autobiografickým hudebním stand-upem herečky a zpěvačky Iris Kristekové, která divákům s místy až drsným humorem vypráví své vzpomínky na dětství a dospívání, které trávila po boku někdy i třinácti lidí na pětasedmdesáti metrech čtverečních. Hovoří i o své snaze vyvážit se ze sociálního a rodinného dědictví, o léčivé síle umění a hledání vlastního místa ve světě.



Piece of Pleasure

Generační výpověď o stavu bytí, kde krize jako status quo nehledá řešení ani překonání.

Jak bychom identifikovali krizi, kdyby měla lidskou podobu? Jak by vypadala, přemýšlela, komunikovala? Společně se sedmi performery obnažujeme její tělesnost, noříme se hluboko do ran svědčících o našich naplněných životech. Oddáváme se prožitku. Setkáváme se tvář v tvář s krizí v uzavřené místnosti, vyčkáváme, hrajeme si, nikde nemusíme za hodinu být. Objímáme se. Spíme spolu, nad ránem kouříme. Setrváváme, jsme, odevzdáváme se zjizvenému tělu v naději, že se „něco“ stane. Praktikujeme víru v ono „něco“, stejně jako víru, že i „nic“ může být výsledkem.



Hannah / Invisible I.

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života!



DIVADLO DNEŠKA

7. – 11. 9. 2024, Palác Akropolis

Divadlo dneška – mezinárodní festival a konference dokumentárního divadla

V září 2024 uspořádal soubor Tantehorse ve spolupráci s Palácem Akropolis první ročník mezinárodního festivalu a konference *Divadlo dneška*. Během pěti dnů – od 7. do 11. září – nabídla přehlídka představení, která přinášela autentické výpovědi, osobní svědectví i dokumentární materiály zpracované do silných divadelních forem. Společným jmenovatelem všech inscenací byl zájem o aktuální společenské dění a snaha proměnit divadlo v aktivní nástroj komunikace, reflexe a sdílení.

Festival hostil soubory z Portugalska (*Hotel Europa*), Maďarska (*Haibo Illés a Richárd Melykó*), Palestiny (*Jerjes Abu Jaber*), Norska/Česka/Velké Británie (*Divadlo NIE*) i domácí tvůrce – například Spitfire Company, Holubovou, Kočárkovou a Štarhovou či samotné Tantehorse.

Nedílnou součástí programu byla konference *Současné podoby dokumentárního divadla*, která se konala 8. září ve Skautském institutu. První blok představil divadelní tvůrce festivalu a jejich přístupy k dokumentu. Druhý blok otevřel debatu o přesahu dokumentárního divadla do politiky, aktivismu a veřejného prostoru – a to za účasti odborníků z oblasti publicistiky, historie, performance i literatury.

První ročník *Divadla dneška* potvrdil rostoucí význam dokumentárního divadla jako formy, která reflektuje společenské otřesy, systémové nerovnosti i osobní zkušenosti – a dává jim hlas na scéně.

USKUTEČNĚNÁ PŘEDSTAVENÍ TANTEHORSE V ROCE 2024

Datum	Čas	Představení	Místo
24.1.2024	19:30	Light in the Darkness - premiéra	Palác Akropolis
25. 1. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis
27. 1. 2024	20:00	Piece Of Pleasure	PONEC - divadlo pro tanec
5. 2. 2024	19:30	Iris	Palác Akropolis
6. 2. 2024	19:30	Iris	Palác Akropolis
9. 2. 2024	19:30	Iris	Studio Beseda, Hradec Králové
24. 2. 2024	19:30	Iris	Palác Akropolis
4. 3. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis
5. 3. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis
16. 4. 2024	18:30	Strachy	Palác Akropolis
16. 4. 2024	20:00	Invisible II. / Barbora Kaufmannová	Palác Akropolis
30. 4. 2024	19:30	Iris	Palác Akropolis
17. 5. 2024	17:00	Iris	Central - Divadelní Flora Olomouc
18. 5. 2024	14:00	Iris	Central - Divadelní Flora Olomouc
19. 5. 2024	20:00	Piece Of Pleasure	PONEC - divadlo pro tanec
23. 5. 2024	17:30	Iris	Studio Marta - Divadelní svět Brno
24. 5. 2024	19:00	Hannah / Invisible I.	Městské divadlo Děčín
26. 5. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis
27. 6. 2024	16:00	Light in the Darkness	Studio Beseda, Hradec Králové - (Regiony)
27. 6. 2024	20:00	Light in the Darkness	Studio Beseda, Hradec Králové - (Regiony)
8. 9. 2024	19:30	Iris	Palác Akropolis
11. 9. 2024	18:00	DO TÍCHA - premiéra filmu	Palác Akropolis
15. 9. 2024	18:30	Strachy	Palác Akropolis
15. 9. 2024	20:00	Invisible II. / Barbora Kaufmannová	Palác Akropolis
1. 10. 2024	19:30	Iris	Palác Akropolis
5. 10. 2024	14:30	Děti U - premiéra	usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
5. 10. 2024	15:30	Děti U	usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
5. 10. 2024	16:30	Děti U	usedlost Bulovka a usedlost

			Cibulka
6. 10. 2024	14:30	Děti U	usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
6. 10. 2024	15:30	Děti U	usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
6. 10. 2024	16:30	Děti U	usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
11. 10. 2024	19:00	Iris	Stará Aréna Ostrava
12. 10. 2024	20:00	Iris	Trenčín - Klub Lúč - festival Sám na javisku
16. 10. 2024	19:00	Light in the Darkness	Činoherní studio Ústí nad Labem (KULT)
17. 10. 2024	19:00	Light in the Darkness	Městské divadlo Děčín
18. 10. 2024	19:00	Iris	Kulturní zařízení Valašské Meziříčí
19. 10. 2024	19:00	Iris	Rožnov pod Radhoštěm - sál Brillovka
21. 10. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis
4. 11. 2024	18:30	Emergency Dances V. - premiéra	Palác Akropolis
5. 11. 2024	18:30	Emergency Dances V.	Palác Akropolis
25. 11. 2024	19:00	Iris / Invisible III.	Kulturní centrum Golf Semily
27. 11. 2024	19:30	Hannah / Invisible I.	HaDivadlo - Brno
3. 12. 2024	19:30	Iris / Invisible III.	Palác Akropolis
15. 12. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis
16. 12. 2024	19:30	Light in the Darkness	Palác Akropolis

Mediální reflexe a ohlasy

LIGHT IN THE DARKNESS

https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120126/cast/102_3926/

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/light-in-the-darkness-pojd-se-mnou-az-na-ostri-lasky>

<https://www.divadelni-noviny.cz/vizvary-a-cechova-znovu-tanci-danse-macabre>

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/cechova-s-vizvarem-serviruji-temnou-grotesku-jeji>

[ch-obnoven a-inscenace-zustava-skvela-PqHom](#)
<https://operaplus.cz/fejto-recenze-o-svetle-v-temnotach/>

DĚTI U

<https://operaplus.cz/pout-za-uzdravenim-pribeh-y-deti-u-v-nas/>
[https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/deti-u-trnita-cesta-vpred-na-niz-padaji-slzy-i-spolecensk a-tabu](https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/deti-u-trnita-cesta-vpred-na-niz-padaji-slzy-i-spolecensk-a-tabu)
<https://www.podhoubi.com/post/jana-bohut%C3%ADnsk%C3%A1-a-barbora-etl%C3%ADkov%C3%A1-reflektuj%C3%ADprojekt-o-d%C4%9Btsk%C3%A9-paliativn%C3%ADp%C3%A9%C4%8Di-d%C4%9Bti-u-podcast-v-po>
<https://vltava.rozhlas.cz/deti-u-krehkost-i-nadeje-detske-paliativni-pec-e-9325490>
<https://www.dokrevue.cz/clanky/deti-u-jedina-mozna-cesta-je-projit-sk-rz>
<https://www.heroine.cz/spolecnost/marketa-vacovska-jeden-syn-zemrel-v-nemocnic-druhy-doma -ten-rozdil-je-obrovsky>

Emergency Dances V.

<https://operaplus.cz/emergency-dances-v-mladi-neklidni-zenovi-skepticti/>
<https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/emergency-dances-v-aneb-tanec-povstavajici-ze-stavu-no uze>

Iris

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/asi-byly-predany-naposledy-ceny-divadelnich-novin-ziskali kr/r~4f447a98a82e11efb553ac1f6b220ee8/>

TÝM

Rok 2024 přinesl nejen nové projekty, ale také významné posílení realizačního týmu Tantehorse. Na pozici manažera souboru nastoupil Jan Honeiser, který přinesl do organizace systematické vedení a zkušenosti z kulturní produkce. Komunikaci směrem ven si vzala na starost Adéla Brabcová, která do Tantehorse vnáší srozumitelnost, cit a smysl pro kontext. Vizuální identita souboru prošla proměnou pod vedením grafické designérky Sárý Šímové, která Tantehorse oblékla do nového, současného vizuálního stylu. A nesmíme zapomenout na novou bookerku Nikolu Křížkovou, jejíž profesionalita a přehled jsou vidět od samého začátku.

Tvůrčí tým zůstává ve stejném složení, ale jeho záběr se v uplynulém roce výrazně rozšířil. Umělecká šéfka a zakladatelka Tantehorse Miřenka Čechová, režisérka a performerka Markéta Vacovská a dramaturgyně a editorka Kristýna Boháčová i nadále tvoří pevné jádro souboru, které stojí za většinou nových projektů. Společně rozvíjejí umělecký směr Tantehorse a posouvají jeho výrazové prostředky i formáty.

ROZŠÍŘENÝ TECHNICKÝ A UMĚLECKÝ TÝM

Martin Hůla, Alice Koubová, Filip Horn, Mašout Hekela, Dano Kozlik, Jiří Šmirk, Radim Vizváry, Martin Špetlík, Judita Hoffmanová, David Mangel, Magdalena Malinová, Nitish Jain, Nhung Dang, Vi Huyen Tran, Taro Tamura, Tereza Holubová, Klára Kočárková, Kristýna Štarhová, Aneta Bočková, Kateřina Jabůrková, Daniela Kolková, Andrej Lyga, Eduard Adam Orszulik, Eva Chudomelová, Barbora Vašků Kaufmannová, Lucía Škandíková, Hana Frejková, Markéta Jandová, Eliška Benešová, Tereza Petrová, Viktória Pejková, Michaela Stará, Alica Minar, Simona Rozložníková, Ridina Ahmedová, Nikola Krizkova, Eva Stará, Bora Debnárová, Jindriska Krivankova, Martin Talaga, Denis Bastuga, Kristyna Kuzvartova, Sabina Bockova, Johana Pocková, Denisa Musilová, Ingrid Zotova-Mikshina, Lukáš Blaha Bliss, Hlína Hlinková, Viktor Černický, Vojtěch Hříbek, Helena Urban, Sabine Seume, Nina Vangeli, Petr Boháč a mnoho dalších.

FINANCOVÁNÍ SOUBORU V ROCE 2024

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

ROZVAHA

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31.12. 2024**
(v tisících Kč)

IČO
22828044

Úč NO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
spolek

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	202	175
B.II.	Pohledávky celkem	052	17	20
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056	13	13
5.	Ostatní pohledávky (315)	057	4	7
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	182	126
1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	073	102	74
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	80	52
B.IV.	Jiná aktiva celkem	081	3	29
1.	Náklady příštích období (381)	082	3	29
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41		085	202	175

PREMIER system ver. X9 © 1995-2025

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	086	118	49
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	091	118	49
1.	Účet hospodářského výsledku	092		-70
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	41	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	77	119
B.	Cizí zdroje	095	84	126
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	106	74	126
1.	Dodavatelé (321)	107	64	63
4.	Ostatní závazky (325)	110		6
5.	Zaměstnanci (331)	111	-2	
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116	4	49
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128	8	8
B.IV.	Jiná pasiva celkem	130	10	
1.	Výdaje příštích období (383)	131	10	
	PASIVA CELKEM (ř.86+95)	134	202	175

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Jan Honeiser	Okamžik sestavení: 29.04.2025
---------------	----------	-------------------------	--	----------------------------------

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k 31.12. 2024
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1
Právní forma
spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
22828044

Název ukazatele		Činnosti			
		hlavní	hospodářská		celkem
		5	6	7	8
A.	Náklady	4 316	12		4 328
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4 241	12		4 253
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	125			125
4.	Cestovné	16			16
5.	Náklady na reprezentaci	19			19
6.	Ostatní služby	4 069	12		4 081
V.	Ostatní náklady	87			87
19.	Kurové ztráty	8			8
22.	Jiné ostatní náklady	79			79
	Náklady celkem	4 316	12		4 328

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k 31.12. 2024
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1
Právní forma
spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
22828044

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	4 246	12		4 258
I. Provozní dotace	2 960			2 960
1. Provozní dotace	2 960			2 960
II. Přijaté příspěvky	64			64
3. Přijaté příspěvky (dary)	64			64
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 213	12		1 225
Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 213	12		1 225
IV. Ostatní výnosy	9			9
10. Jiné ostatní výnosy	9			9
Výnosy celkem	4 246	12		4 258
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	-70			-70
D. Hospodářský výsledek po zdanění	-70			-70

Odesláno dne:	Razítko :	Podpis odpovědné osoby :	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Datum sestavení:
			Jan Honeiser	29.04.2025

Příloha v účetní závěrce 2024

Obchodní firma: **Tantehorse z.s.**

Sídlo: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1

Právní forma: spolek

IČ: 22828044

Datum vzniku spolku: 1. ledna 2014

Účel spolku Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména: pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku, kooperace s jinými spolky mající shodné cíle, vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek, rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností a vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů.

Statutární orgán: Předseda: Jakub Urban

Účetní období: kalendářní rok

Rozvahový den: 31. 12. 2024

Systém zpracování účetnictví: Organizace zpracovává účetnictví s využitím účetního software Premiér, který odpovídá příslušným legislativním požadavkům.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka organizace byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, na základě Vyhlášky č. 504/2002 a na základě Českých účetních standardů pro neziskové organizace.

Způsob oceňování:

Majetek je oceňován **pořizovací cenou**.

Směnné kurzy:

Oceňování pohledávek a závazků probíhá dle aktuálního kurzu ČNB. Případné kurzové rozdíly jsou účtovány na vrub účtu 545, či ve prospěch účtu 645.

Drobný majetek:

- do 80 tis. Kč drobný hmotný majetek, pořízení účtováno na účet 501
- do 60 tis. Kč drobný nehmotný majetek, pořízení účtováno na účet 518
- neodepisuje se, vedena evidence majetku

Odepisovaný majetek:

- nad 80 tis. Kč dlouhodobý hmotný majetek
- nad 60 tis. Kč dlouhodobý nehmotný majetek
- pořízení a zařazení do užívání pomocí účtů skupiny 0, účetní odpisy uplatňovány měsíčně pomocí účtu 551, daňové odpisy jsou uplatňovány dle příslušných ustanovení zákona č. 586/1992 Sb. O dani z příjmů.

Přijaté dary a dotace

O přijatých darech účtuje spolek do výnosů, o přijatých dotacích účtuje organizace na účty fondů, a to na zakázky dle konkrétních projektů, na které jsou příjmy určeny.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisku a ztráty

Evidence dlouhodobého majetku:

Spolek neeviduje odepisovaný dlouhodobý majetek.

Pohledávky a závazky:

Organizace eviduje pohledávky k 31.12.2024 ve výši 0 tis. Kč a na účtu ostatních pohledávek částku ve výši 7 tis. Kč, která představuje vratnou kauci na nájem prostor.

Organizace eviduje závazky k 31.12.2024 ve výši 63 tis. Kč, po splatnosti ve výši 1 tis. Kč, a po splatnosti ve výši 62 tis. Kč.

K 31.12.2024 eviduje závazek z titulu podaného Přiznání za DPH ve výši 49 tis. Kč, které je placeno v následujícím období.

Organizace neeviduje žádné pohledávky ani závazky, od jejichž splatnosti uplynula doba delší než 3 roky.

Časové rozlišení:

Náklady příštích období jsou evidovány v celkové výši 29 tis. Kč, jedná se o náklady plynoucí z časového rozlišení webových domén a služeb spojených s činností organizace.

Na dohadných účtech pasivních je k 31.12.2024 evidována částka ve výši 8 tis. Kč a jedná se o nevyúčtované energie.

Počet zaměstnanců a osobní náklady:

V roce 2024 organizace neeviduje žádné zaměstnance.

Členům statutárního orgánu v roce 2024 nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky ani jiná plnění.

Přijaté dary a dotace

V uvedeném roce 2024 byly přijaty dotace ve výši 2 960 tis. Kč a byly řádně vyúčtovány. Dary byly přijaty ve výši 64 tis. Kč a v roce 2024 byly plně využity.

<i>Poskytovatel</i>	<i>Částka</i>	<i>Komentář</i>
Ministerstvo kultury ČR	2 105 000	Peněžní dotace
Hlavní město Praha	600 000	Peněžní dotace
Státní fond kultury ČR	255 000	Peněžní dotace
Nadace VIA – drobní dárci	63 201	Peněžní dar – Fyzické osoby

Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2024 organizace vykazuje ztrátu ve výši -70 tis. Kč z hlavní činnosti, z vedlejší 0 tis. Kč.

Základ daně z příjmu byl roven nule a daňová povinnost za rok 2024 činila 0 tis. Kč.

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

Vyhotoveno: 29.04.2025

Zpracoval: Jan Honeiser, 28.5.2025