

ROČENKA 2024

TANTEHORSE

OBSAH

ČINNOST TANTEHORSE V ROCE 2024	4
REPERTOÁR 2024	6
REPRÍZOVÁNÁ PŘEDSTAVENÍ	15
FESTIVAL DIVADLO DNEŠKA	20
USKUTEČNĚNÁ PŘEDSTAVENÍ	22
MEDIÁLNÍ REFLEXE A OHLASY	25
TÝM	26
FINANCOVÁNÍ SOUBORU V ROCE 2024	27

DIVADLEM KE ZMĚNĚ

ČINNOST TANTEHORSE V ROCE 2024

Rok 2024 byl pro Tantehorse obdobím intenzivní umělecké činnosti. Uvedli jsme tři premiéry – Děti U, Emergency Dances V. a Light in the Darkness. Zároveň jsme reprízovali performativní přednášku Strachy, Piece of Pleasure a dokumentární trilogii o neviditelných ženách v umění Invisible: Hannah/Invisible I., Invisible II./Barbora Kaufmannová a IRIS/Invisible III.

Projekt Děti U představil inovativní formát propojující umění s tématem dětské paliativní péče. Vznikl ve spolupráci s odborníky, komunitními centry i veřejností a vyvrcholil sérií site-specific performancí v pražských Košířích.

Projekt Light in the Darkness přinesl návrat kultovního díla Miřenky Čechové a Radima Vizváryho po deseti letech. Nová inscenace spojila tanec, pantomimu a barokní hudbu v silném výtvarném i dramatickém pojetí, které oslovilo odbornou i širší veřejnost.

Pátý ročník Emergency Dances opět poskytl prostor mladým tvůrcům. Tři vybrané projekty vznikly za podpory zkušených mentorů a dramaturgů a měly premiéru v Paláci Akropolis. Program oslovil nové publikum, především studenty a mladé profesionály.

Úspěšně jsme reprízovali inscenace IRIS/Invisible III., Piece of Pleasure a Strachy, které dále rozvíjely společensky aktuální témata prostřednictvím dokumentárního divadla a performativních formátů. Inscenace si udržely pozornost publika i médií a významně přispěly k propagaci souboru.

Kromě inscenační činnosti a nových premiér Tantehorse v roce 2024 organizovalo společně s Palácem Akropolis mezinárodní festival a konferenci Divadlo dneška zaměřenou na současné podoby dokumentárního divadla.

ÚSPĚCHY SOUBORU

Rok 2024 přinesl Tantehorse významná ocenění a uznání odborné veřejnosti. Inscenace IRIS a Light in the Darkness získaly ohlas napříč oborovými platformami a potvrdily pozici souboru na poli alternativního a pohybového divadla.

IRIS

Získaná ocenění

Cena Divadelních novin:

ženský herecký výkon bez ohledu na žánr — Iris Kristeková

Redakční volba i-divadlo.cz:

Nejlepší alternativní inscenace sezony 2023/2024

Nejlepší ženský herecký výkon sezony 2023/2024 – Iris Kristeková

Nominace

Nominace na Cenu Thálie: alternativní divadlo – Iris Kristeková

Nominace na Cenu Divadelních novin: alternativní divadlo

LIGHT IN THE DARKNESS

Získaná ocenění

Cena Divadelních novin: Taneční a pohybové divadlo

REPERTOÁR TANTEHORSE — PREMIÉRY



Foto: Vojtěch Brtnický/Jan Hromádko

LIGHT IN THE DARKNESS

Premiéra 24. ledna, Palác Akropolis

Ojedinělý počín dvou renomovaných tvůrců, choreografů, režisérů a performerů, Miřenky Čechové a Radima Vizváryho, kteří se po desetileté odluce vrátili na společné jeviště. Hlavním impulsem Light in the Darkness byla myšlenka vytvořit náročný kompoziční celek, který by odrážel bohatství mimického divadla ve všech jeho různorodých podobách. Jedná se o mimořádné, teatrálně expresivní zpracování vysoce výtvarných obrazů smrti, lásky a pekla, v čele s technicky precizním tělesným vyjádřením, využívajícím kromě techniky současného mimu a tance, též objekty, loutky

a masky. Tvůrci se inspirovali Dantovým Peklem, úryvky z Markýze de Sada, stejně jako duchovním přesahem Bachovy Umění fugy.

Poetika celého díla jde od surrealismu a dekadence přes prvky rokoka a manýrismu, až po výjevy připomínající první obrazy Salvadora Dalího, Giorgia De Chiraca nebo filmy Jana Švankmajera, Ingmara Bergmana či Petera Greenaway.

Autoři a performeři:
Miřenka Čechová, Radim Vizvary

Scéna a kostýmy:
Lucia Škandíková, Petra Vlachynská

Premiéra:
24. 1. 2024, Palác Akropolis

Režijně-dramaturgická spolupráce:
Petr Boháč

Light design:
Martin Špetlík, Jiří Šmirk

Koprodukce:
Palác Akropolis

Hudba:
Matouš Hekela

Produkce:
Jan Honeiser

DĚTI U

Premiéra: 5. a 6. října, usedlost Bulovka a Cibulka, Praha 5

Projekt DĚTI U se věnoval jednomu z nejcitlivějších témat – smrti dítěte – a otevřel prostor pro sdílení, empatii a společenskou reflexi, která v českém prostředí často chybí. Inicioval spolupráci mezi umělci, odborníky na dětskou paliativní péči a pozůstalými rodiči. Cílem bylo odstranit tabu spojené se ztrátou dítěte a vést citlivý dialog mezi umělci a diváky.

Jarní fáze projektu probíhala formou Lab Zones – výzkumných workshopů, přednášek a sdílení, které poskytly umělcům vhled do potřeb pozůstalých a otevřely témata jako je komunikace v rodině, ticho po ztrátě nebo podoby podpory. Výstupem se stala říjnová site-specific performativní procházka mezi pražskými usedlostmi Cibulka a Bulovka.

Během dvouhodinové cesty diváci procházeli krajinou a zároveň i jednotlivými fázemi zkušenosti se závažným onemocněním a ztrátou – od pozice vnějšího pozorovatele, přes rodiče dítěte až po samotné dítě. Šest zastavení kombinovalo různé umělecké formy (tanec, audiowalk, zpěv, čtení, videoart, performativní přednáška), které citlivě zprostředkovávaly osobní i univerzální roviny této zkušenosti.

Projekt navštívilo téměř 300 diváků a potvrdil, že otevřená, citlivá a kreativní forma sdílení může posilovat důvěru i společenskou odvahu mluvit o tom, co je jinak odsouváno stranou.



Foto: Michaela Karásek-Čejková

ANOTACE JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ INSCENACE DĚTI U:

Zůstat nezůstat – performativní přednáška

Performativní přednáška Alice Koubové a Kenta Sjöströma sleduje téma dětské paliativní péče z perspektivy „blízkých známých“, těch, kterých se téma netýká bezprostředně, ale skrze zkušenost prožitou někým v jejich okolí. Být blízkým známým není bezvýznamná role a není to ani role snadná. Má velký



Foto: Markéta Černá

vliv na to, jak rodiče dětí U svou situaci projdou, komplikuje ji pověřčivý strach, nejistota, nedostatek sdílené zkušenosti, chybějící slova i absence informací. Intuice tu moc nepomáhá, někdy je doslova na škodu. Chce-li člověk zůstat, musí se některé věci spíš jednoduše naučit.

Koncept, režie, scénář, interpretace:
Alice Koubová a Kent Sjöström

Outside eye:
Miřenka Čechová

Zvuk:
Martin Hůla

Hlasová interpretace:
Ondřej Bauer

Flip The Page – čtení knihy

Čtení knihy Flip The Page přináší příběhy o péči a odolnosti v různých podobách. Tento intimní zážitek pro dva se odehrával přímo na stránkách knihy, stal se scénářem plným neodehraných rolí – otců, matek, dcer, synů a přátel. Diváci/čtenáři se stali jejich hlasem.



Foto: Romana Kovacs

Tvůrkyně:
Ran Jiao, Mara Ingea

Překlad knihy:
Sylva Ficová

Textová konzultace:
Kristýna Boháčová,
Markéta Vacovská

Produkce:
Tantehorse, z.s.

Tisk:
Art D - Grafický ateliér
Černý s.r.o.



Foto: Romana Kovacs

Taneční performance

Režisér Petr Boháč se spojil s tanečnicí a performerkou Andreou Opavskou a tanečníkem a choreografem Romanem Zotovem-Mikshinem, aby společně představili jedinečnou taneční performance zaměřenou na zkoumání krajiny zvuků a jemných gest.

Účinkují:

Roman Zotov-Mikshin a Andrea Opavská

Režie, choreografie:

Petr Boháč



Foto: Romana Kovacs

Plavu podél vln – audiowalk

Performativní audio-procházka *Plavu podél vln* je o změně našich představ. Vzpomínáš si, že pláže byly tehdy od mušlí úplně vybičlené.

Vzpomínáš si na výhled z okýnka na sopečnou krajinu.
Vzpomínáš si na den, kdy jsi našla svou první ulitu.
Vzpomínáš si, že to další ráno padaly kroupy.

Koncept a režie:

Linda Dušková

Zvuk a skladba:

Matěj Šenkyřík

Dramaturgická spolupráce a performerky:

Johana Schmidtmajerová, Kristýna Boháčová

Scénografická spolupráce:

Mara Ingea

Kde velryby plavou s otevřenými ústy, zpívám o vodní hladině – videoart

Videoart představuje poetickou filmovou cestu, kterou vytvořila tvůrčí dvojice Jindřiška Křivánková a Aleš Čermák. Jejich práce se soustředí na oceán jako metaforu lidské existence a emocionál-

ní zkušenosti. Prostřednictvím filmu a fotografie zkoumají, jak oceánské perspektivy mohou obohatit naše vnímání světa a hlubší prožívání našich životních příběhů.



Foto: Romana Kovacs



Foto: Romana Kovacs

Markéta Cukrová – koncert

Na konci pouti se diváci zaposlouchali do tří písní Gustava Mahlera z cyklu Kindertotenlieder v interpretaci přední mezzosopranistky Markéty Cukrové za doprovodu pianistky Kristýny Markové.

EMERGENCY DANCES

Premiéra: 4. a 5. listopadu, Palác Akropolis

Projekt Emergency Dances V. zahájil tradiční open callem, jehož výsledkem bylo vybrání tří podpořených projektů. Poskytli jsme tvůrcům uměleckou, produkční a technickou podporu, včetně workshopů zaměřených na režijně-dramaturgickou stránku tvorby (vedené Miřenkou Čechovou, Markétou Vacovskou a Kristýnou Boháčovou), školení o psaní a vyúčtování grantů a workshop projektového řízení pod vedením Jana Honeisera. Kromě toho jsme nabídli zkušební prostor, individuální produkční asistenci, cílený příspěvek na scénografii a rekvizity, dramaturgické a režijní vedení, a kompletní zajištění premiéry a reprízy ve spolupráci s Palácem Akropolis.

Tři vybraná díla přinesla témata křehkosti, hledání identity a vztahu mezi lidstvem a přírodou:

Vrásnění – Daniela Kolková zkoumá oblast radikální jemnosti ve svém křehkém tanečním sólu.

Confluence – Angela Nwagbo (Česko–Nigerie) představuje osobní výpověď o kulturní, jazykové a sociální identitě.

XXX|||* – Claude Johann Čierný a Eduard Adam Orszulik se zaměřují na environmentální krizi a její rezonanci v lidském těle.

Výběr projektů komentují kurátorky:

„Díla nás zaujala svou absolutní odlišností, ale zároveň stejnou potřebou silného a hlasitého volání a touhou po změně ve společnosti. Během jednoho večera budeme svědky posunu od osobního přes kolektivní až k více než lidskému tématu, které zahrnuje celé lidstvo.“

VRÁSNĚNÍ

Diváci jsou přizváni na cestu vnitřní krajiny, kde se setkávají s jemností, křehkostí a tělesným vnímáním. Performance propojuje pohyb, zvuk a instalaci a otevírá prostor pro zkoumání, jak lze



Foto: Romana Kovacs

v každodennosti rozvíjet citlivost – vůči sobě i okolnímu světu. Je to pozvání k introspekci a objevování krásy v subtilních aspektech naší existence.

Koncept a performance:
Daniela Kolková

Hudba:
Eva Marták

Dramaturgie:
Sabina Bočková

Instalace:
Adina Voldrábová

Kostým:
Anna Tichá

CONFLUENCE

Autorské dílo oscilující mezi fyzickým divadlem, tancem, dokumentem a antropologickým divadlem sleduje osobní cestu za sebepoznáním Česky míšeného původu. Skrze téma etnické identity a mezikulturního dialogu vypráví příběh o hledání kulturní, jazykové a sociální souměřitelnosti. Pomocí uměleckých prostředků, jako jsou hudba a móda propojující africký a slovanský folklór nebo unikátní fyzický jazyk kombinující západní a africký tanec, dílo přivádí na svět pro mnohé stále utopickou představu souladu mezi africkými a evropskými kulturami.



Foto: Romana Kovacs

Koncept:
Angela Nwagbo

Hudba:
Tanita Yankova

Performance:
Angela Nwagbo, Siaka Toure

REPRÍZOVANÁ PŘEDSTAVENÍ V ROCE 2024



Foto: Romana Kovacs

XXX|||

Výtvarník Claude Johann Čierny a performer Eduard Adam Orszulik jsou členy uskupení Simulakrum, které sdružuje mladé aktivistické umělce působící mezi Prahou a Berlínem, kteří svým dílem upozorňují na problematiku extraktivismu a jednostranného čerpání přírodních zdrojů bez nabídky vratitelnosti, což byl i jeden z důvodů pro jejich výběr do projektu. V performance hledají způsoby, jak diváka imerzivní metodou přivést k přemýšlení o antropocentrickém přístupu v kontextu environmentální krize.

Umělecké vedení a koncept:
Claude Johann Čierny (SK)

Choreografie a performance:
Eduard Adam Orszulik (CZ)

Text:
Ruta Putramentaite (LT/CZ)

Performance:
Nicola Mascia (IT/DE),
Helén Tamaskó (HU)

Dramaturgická supervize:
Markéta Vacovská, Miřenka Čechová,
Kristýna Boháčová

Hudba:
Barbora Tomášková (SK)

Produkce:
Simulakrum, Natálie Matysková (CZ)

Premiéra:
4. 11., Palác Akropolis

Koprodukce:
Tantehorse, Emergency Dances V.,
Palác Akropolis

Sochy a kostýmy:
Moran Sanderovich (IL/DE)

Video a VJ:
Ondřej Konrád (CZ)

Projekt vznikl za podpory Státního fondu kultury, Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy a Paláce Akropolis.



Foto: Vojtěch Brtnický

INVISIBLE II./BARBORA KAUFMANNOVÁ

Autobiografické představení o primabaleríně Barboře Vašků Kaufmanové v žánru docu-dance.

Když mi bylo deset nevěděla jsem co budu dělat potom. Prostě jsem byla tady a teď a ono se to dělo. Vždycky se našel někdo, kdo mě postrčil o kus dál, kdo mi dobře poradil. Ta pokora k tomu patří... Zachovat iluzi. Nedat najevo tu bolest. Při variaci člověk na bolest zapomene. Je k tomu vychovávaný od malička. Neumím se za sebe moc

postavit. Nemám tu ambici. Ale bylo to krásných 18let. A pak se to najednou stalo. Sebrali mi role, odstříhli mě jako miminko od maminky. Kostýmy přešli, korunky jsem vrátila. Skončila jsem do ticha. Bolelo to. Ale já vydržím hodně. Musím to vydržet!

Na inscenaci navázal krátkometrážní film Barbory Johansson Do Ticha, který jsme vyrobili na jaře a v premiéře uvedli v září 2024 v rámci festivalu Divadlo Dneška.



Foto: Vojtěch Brtnický

STRACHY

Performativní přednáška filosofky Alice Koubové a performerky Miřenky Čechové mapuje mocenské společenské vztahy, strachy, které z nich vyplývají a možnosti, jak tyto strachy překonat jinak než celkovou ochablostí a naučenou bezmocí. Využívá inspiraci ze současné kulturní reality a konkrét-



Foto: Vojtěch Brtnický

ně zkoumá strategie odporu, úniku, tvarování a subtilních forem odvahy. Performativně – hudebně – výtvarná zkušenost, která vyzývá diváka k zaujetí aktivního postoje a vytváří možnost fyzicky zakusit okamžik překonání osobního diskomfortu v rámci bezpečného prostoru umění.

INVISIBLE III./IRIS



Foto: Vojtěch Brtnický

„Příbramský stand-up aneb rodina základ života.“

Iris v režii Miřenky Čechové je autobiografickým hudebním stand-upem herečky a zpěvačky Iris Kristekové, která divákům s místy až drsným humorem vypráví své vzpomínky na dětství a dospívání, které trávila po boku někdy i třinácti lidí na pětasedmdesáti metrech čtverečních. Hovoří i o své snaze vyvázat se ze sociálního a rodinného dědictví, o léčivé síle umění a hledání vlastního místa ve světě.

PIECE OF PLEASURE

Generační výpověď o stavu bytí, kde krize jako status quo nehledá řešení ani překonání.

Jak bychom identifikovali krizi, kdyby měla lidskou podobu? Jak by vypadala, přemýšlela, komunikovala? Společně se sedmi performery obnažujeme její tělesnost, noříme se hluboko do ran svědčících o našich naplněných

životech. Oddáváme se prožitku. Setkáváme se tváří v tvář s krizí v uzavřené místnosti, vyčkáváme, hrajeme si, nikde nemusíme za hodinu být. Objímáme se. Spíme spolu, nad ránem kouříme. Setrváváme, jsme, odevzdáváme se zjizvenému tělu v naději, že se „něco“ stane. Praktikujeme víru v ono „něco“, stejně jako víru, že i „nic“ může být výsledkem.



Foto: Vojtěch Brtnický



Foto: Vojtěch Brtnický

INVISIBLE I. / HANNAH

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající

energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života!

DIVADLO DNEŠKA

7. – 11. 9. 2024, Palác Akropolis

Divadlo dneška – mezinárodní festival a konference dokumentárního divadla

V září 2024 uspořádal soubor Tante-horse ve spolupráci s Palácem Akropolis první ročník mezinárodního festivalu a konference Divadlo dneška. Během pěti dnů – od 7. do 11. září – nabídla přehlídka představení, která přinášela autentické výpovědi, osobní svědectví i dokumentární materiály zpracované do silných divadelních forem. Společným jmenovatelem všech inscenací byl zájem o aktuální společenské dění a snaha proměnit divadlo v aktivní nástroj komunikace, reflexe a sdílení.

Festival hostil soubory z Portugalska (Hotel Europa), Maďarska (Haibo Illés a Richárd Melykó), Palestiny (Jerjes Abu Jaber), Norska/Česka/Velké Británie (Divadlo NIE) i domácí tvůrce –

Spitfire Company, Holubovou, Kočárkovou a Štarhovou či samotné Tante-horse.

Nedílnou součástí programu byla konference Současné podoby dokumentárního divadla, která se konala 8. září ve Skautském institutu. První blok představil divadelní tvůrce festivalu a jejich přístupy k dokumentu. Druhý blok otevřel debatu o přesahu dokumentárního divadla do politiky, aktivismu a veřejného prostoru – a to za účasti odborníků z oblasti publicistiky, historie, performance i literatury.

První ročník Divadla dneška potvrdil rostoucí význam dokumentárního divadla jako formy, která reflektuje společenské otřesy, systémové nerovnosti i osobní zkušenosti – a dává jim hlas na scéně.

TANTEHORSE

DIVADLO DNEŠKA

Mezinárodní festival a konference dokumentárního divadla
International Festival and Conference of Documentary Theatre

7. – 11. 9. 2024
Palác Akropolis

SO / SAT 7. 9. – 18:00 / 20:00

Divadlo NIE:
Konec všeho, navždy /
TheEnd of Everything Ever

(in English 18:00, Czech 20:00)

NE / SUN 8. 9. – 10:00

Konference: Současné podoby dokumentárního divadla / Conference:
Current Forms of Documentary Theatre

(in English)

NE / SUN 8. 9. – 19:30

Tantehorse:
IRIS

(English subtitles)

PO / MON 9. 9. – 18:30

Holubová, Kočárková, Štarhová:
Nebojsy

(English subtitles)

PO / MON 9. 9. – 19:30

Haibo Illés & Richárd Melykó:
Raw

(Czech subtitles)

ÚT / TUE 10. 9. – 19:30

Spitfire Company:
Baletky / Ballerinas

(English subtitles)

ÚT / TUE 10. 9. – 21:00

Jerjes Abu Jaber:
If Only I'd Forget You After
One Last Dance

(English subtitles)

ST / WED 11. 9. – 19:30

Hotel Europa:
Perfect Match

(in French, Italian, Spanish, Portuguese + Czech subtitles)



USKUTEČNĚNÁ PŘEDSTAVENÍ TANTEHORSE V ROCE 2024

24. 1. 2024 / 19:30	LIGHT IN THE DARKNESS — premiéra Palác Akropolis	23. 5. 2024 / 17:30	IRIS — Studio Marta, Divadelní svět Brno
25. 1. 2024 / 19:30	LIGHT IN THE DARKNESS — Palác Akropolis	24. 5. 2024 / 19:00	HANNAH / INVISIBLE I. — Městské divadlo Děčín
27. 1. 2024 / 20:00	PIECE OF PLEASURE PONEC — divadlo pro tanec	26. 6. 2024 / 19:30	LIGHT IN THE DARKNESS — Palác Akropolis
5. 2. 2024 / 19:30	IRIS — Palác Akropolis	27. 6. 2024 / 16:30	LIGHT IN THE DARKNESS — Studio Beseda, Hradec Králové
6. 2. 2024 / 19:30	IRIS — Palác Akropolis	27. 6. 2024 / 20:00	LIGHT IN THE DARKNESS — Studio Beseda, Hradec Králové
9. 2. 2024 / 19:30	IRIS — Studio Beseda, Hradec Králové	8. 9. 2024 / 19:30	IRIS — Palác Akropolis
24. 2. 2024 / 19:30	IRIS — Palác Akropolis	11. 9. 2024 / 18:00	DO TICHA — premiéra filmu Palác Akropolis
4. 3. 2024 / 19:30	LIGHT IN THE DARKNESS — Palác Akropolis	15. 9. 2024 / 18:30	STRACHY — Palác Akropolis
5. 3. 2024 / 19:30	LIGHT IN THE DARKNESS — Palác Akropolis	15. 9. 2024 / 20:00	INVISIBLE II. / BARBORA KAUFMANNOVÁ — Palác Akropolis
16. 4. 2024 / 18:30	STRACHY — Palác Akropolis	1. 10. 2024 / 19:30	IRIS — Palác Akropolis
16. 4. 2024 / 20:00	NVISIBLE II. / BARBORA KAUFMANNOVÁ — Palác Akropolis	5. 10. 2024 / 14:30	DĚTI U — premiéra usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
30. 4. 2024 / 19:30	IRIS — Palác Akropolis	5. 10. 2024 / 15:30	DĚTI U — usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
17. 5. 2024 / 17:00	IRIS CENTRAL — Divadelní Flora Olomouc	5. 10. 2024 / 16:30	DĚTI U — usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
17. 5. 2024 / 14:00	IRIS CENTRAL — Divadelní Flora Olomouc	6. 10. 2024 / 14:30	DĚTI U — usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
19. 5. 2024 / 14:00	PIECE OF PLEASURE PONEC — divadlo pro tanec	6. 10. 2024 / 15:30	DĚTI U — usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
		6. 10. 2024 / 16:30	DĚTI U — usedlost Bulovka a usedlost Cibulka
		11. 10. 2024 / 19:00	IRIS — Stará Aréna Ostrava
		12. 10. 2024 / 20:00	IRIS — Trenčín, Klub Lúč, festival Sám na javisku
		16. 10. 2024 / 19:00	LIGHT IN THE DARKNESS — Činoherní studio Ústí nad Labem
		17. 10. 2024 / 19:00	LIGHT IN THE DARKNESS — Městské divadlo Děčín
		18. 5. 2024 / 19:00	IRIS — Kulturní zařízení Valašské Meziříčí

19.10.2024 / 19:00	<u>IRIS</u> — Rožnov pod Radhoštěm, sál Brillovka
21.10.2024 / 19:30	<u>LIGHT IN THE DARKNESS</u> — Palác Akropolis
4.11.2024 / 18:30	<u>EMERGENCY DANCES V</u> — premiéra Palác Akropolis
5.11.2024 / 18:30	<u>EMERGENCY DANCES V</u> — Palác Akropolis
25.11.2024 / 19:00	<u>IRIS</u> — Kulturní centrum Golf Semily
27.11.2024 / 19:30	<u>HANNAH / INVISIBLE I</u> — HaDivadlo, Brno
3.12.2024 / 19:30	<u>IRIS</u> — Palác Akropolis
15.12.2024 / 19:30	<u>LIGHT IN THE DARKNESS</u> — Palác Akropolis
16.12.2024 / 20:00	<u>LIGHT IN THE DARKNESS</u> — Palác Akropolis



Foto: Romana Kovacs

MEDIÁLNÍ REFLEXE A OHLASY

LIGHT IN THE DARKNESS

- ČESKÁ TELEVIZE – UDÁLOSTI V KULTUŘE
TANEČNÍ AKTUALITY
- DIVADELNÍ NOVINY
ČESKÁ TELEVIZE – ART
OPERA PLUS

DĚTI U

- OPERA PLUS
TANEČNÍ AKTUALITY
PODHOUBÍ
DOK REVUE
- HEROINE
VLTAVA ČRO

Emergency Dances V.

- OPERA PLUS
TANEČNÍ AKTUALITY

IRIS

- AKTUALNĚ

TÝM

FINANCOVÁNÍ SOUBORU
V ROCE 2024

Rok 2024 přinesl nejen nové projekty, ale také významné posílení realizačního týmu Tantehorse. Na pozici manažera souboru nastoupil Jan Honeiser, který přinesl do organizace systematické vedení a zkušenosti z kulturní produkce. Komunikaci s veřejností a médií si vzala na starost Adéla Brabcová, která do Tantehorse vnáší srozumitelnost, cit a smysl pro kontext. Vizuelní identita souboru prošla proměnou pod vedením grafické designérky Sára Šimové, která Tantehorse oblékla do nového, současného vizuálního stylu. Díky programátorovi Daliborovi Šimáčkovi máme nové webové stránky. A nesmíme zapomenout na novou bookerku Nikolu Křížkovou, jejíž profesionalita a přehled jsou vidět od samého začátku.

Tvůrčí tým zůstává ve stejném složení, ale jeho záběr se v uplynulém roce výrazně rozšířil. Umělecká šéfka a zakladatelka Tantehorse Miřenka Čechová, režisérka a performerka Markéta Vacovská a dramaturgyně a editorka Kristýna Boháčová i nadále tvoří pevné jádro souboru, které stojí za většinou nových projektů. Společně rozvíjejí umělecký směr Tantehorse a posouvají jeho výrazové prostředky i formáty.

ROZŠÍŘENÝ TECHNICKÝ
A UMĚLECKÝ TÝM

Martin Hůla, Alice Koubová, Filip Horn, Mašout Hekela, Dano Kozlik, Jiří Šmirk, Radim Vizváry, Martin Špetlík, Judita Hoffmanová, David Mangel, Magdalena Malinová, Nitish Jain, Nhung Dang, Vi Huyen Tran, Taro Tamura, Tereza Holubová, Klára Kočárková, Kristýna Štarhová, Aneta Bočková, Kateřina Jabůrková, Daniela Kolková, Andrej Lyga, Eduard Adam Orszulik, Eva Chudomelová, Barbora Vašků Kaufmannová, Lucia Škandíková, Hana Frejkova, Markéta Jandová, Eliška Benešová, Tereza Petrová, Viktória Pejková, Michaela Stará, Alica Minar, Simona Rozložníková, Ridina Ahmedová, Nikola Krizkova, Eva Stará, Bora Debnárová, Jindriska Krivankova, Martin Talaga, Denis Bastuga, Kristyna Kuzvartova, Sabina Bockova, Johana Pocková, Denisa Musilová, Ingrid Zotova-Mikshina, Lukáš Blaha Bliss, Hlína Hlinková, Viktor Černický, Vojtěch Hříbek, Helena Urban, Sabine Seume, Nina Vangeli, Petr Boháč a mnoho dalších.

Zpracoval: Jan Honeiser, 28.1.2025

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2024**
(v tisících Kč)

IČO
22828044

Úč NO úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
spolek

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období 1	Stav k posled. dni účet. období 2
B. Krátkodobý majetek celkem				
B.II. Pohledávky celkem		041	202	175
4.	Poskytnuté provozní zálohy	052	17	20
5.	Ostatní pohledávky	(314) 056	13	13
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		(315) 057	4	7
1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	182	126
3.	Peněžní prostředky na účtech	(211) 073	102	74
B.IV. Jiná aktiva celkem		(221) 075	80	52
1.	Náklady příštích období	081	3	29
AKTIVA CELKEM		(381) 082	3	29
ř. 1 + 41		085	202	175

PREMIER system ver. X9 © 1995-2025

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období 3	Stav k posled. dni účet. období 4
A. Vlastní zdroje celkem		086	118	49
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	118	49
1. Účet hospodářského výsledku		092		-70
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	(931) 093	41	119
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932) 094	77	126
B. Cizí zdroje		095	84	126
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	74	63
1. Dodavatelé		(321) 107	64	6
4.	Ostatní závazky	(325) 110		
5.	Zaměstnanci	(331) 111	-2	49
10.	Daň z přidané hodnoty	(343) 116	4	8
22.	Dohadné účty pasivní	(369) 128	8	
B.IV. Jiná pasiva celkem		130	10	
1.	Výdaje příštích období	(383) 131	10	
PASIVA CELKEM		(f.86+95) 134	202	175

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:
Jan Honeiser

Okamžik sestavení:
29.04.2025

Obchodní firma: Tantehorse z.s.
Sídlo: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1
Právní forma: spolek
IČ: 22828044
Datum vzniku spolku: 1. ledna 2014

Účel spolku: Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména: pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku, kooperace s jinými spolky mající shodné cíle, vzdělávání osob - pořádání workshopů, sym-
pozií, přednášek, rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností a vydávání umě-
leckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů.

Statutární orgán: Předseda: Jakub Urban
Účetní období: kalendářní rok
Rozvahový den: 31. 12. 2024

Systém zpracování účetnictví: Organizace zpracovává účetnictví s využitím
účetního software Premiér, který odpovídá příslušným legislativním požadav-
kům.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování
Předkládaná účetní závěrka organizace byla zpracována na základě zákona
č. 563/1991 Sb., o účetnictví, na základě Vyhlášky č. 504/2002 a na základě
Českých účetních standardů pro neziskové organizace.

Způsob oceňování: Majetek je oceňován pořizovací cenou.
Směnné kurzy: Oceňování pohledávek a závazků probíhá dle aktuálního kurzu
ČNB. Případné kurzové rozdíly jsou účtovány na vrub účtu 545, či ve prospěch
účtu 645.

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů		VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY		Název a sídlo účetní jednotky Tantehorse z.s.	
Účetní jednotka doručí: 1x příslušnému finančnímu orgánu		sestavený k 31.12. 2024 (v celých tis. Kč)		Rybná 716/24, Staré Město 110 00 Praha 1 Právní forma spolek	
		IČO 22828044			
Název ukazatele		Činnosti			celkem
		hlavní	hospodářská		
		5	6	7	8
A.	Náklady	4 316	12		4 328
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4 241	12		4 253
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	125			125
4.	Cestovné	16			16
5.	Náklady na reprezentaci	19			19
6.	Ostatní služby	4 069	12		4 081
V.	Ostatní náklady	87			87
19.	Kursově ztráty	8			8
22.	Jiné ostatní náklady	79			79
	Náklady celkem	4 316	12		4 328

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů		VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY		Název a sídlo účetní jednotky Tantehorse z.s.	
Účetní jednotka doručí: 1x příslušnému finančnímu orgánu		sestavený k 31.12. 2024 (v celých tis. Kč)		Rybná 716/24, Staré Město 110 00 Praha 1 Právní forma spolek	
		IČO 22828044			
Název ukazatele		Činnosti			celkem
		hlavní	hospodářská		
		5	6	7	8
B.	Výnosy				
I.	Provozní dotace	4 246	12		4 258
1.	Provozní dotace	2 960			2 960
II.	Přijaté příspěvky	2 960			2 960
3.	Přijaté příspěvky (dary)	64			64
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	64			64
IV.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 213			1 213
10.	Ostatní výnosy	1 213	12		1 225
	Jiné ostatní výnosy	9	12		9
C.	Výnosy celkem	9			9
D.	Hospodářský výsledek před zdaněním	4 246	12		4 258
	Hospodářský výsledek po zdanění	-70			-70

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:
Jan Honeiser

Datum sestavení:
29.04.2025

PREMIER system ver. X9

Drobný majetek:

- do 80 tis. Kč drobný hmotný majetek, pořízení účtováno na účet 501
- do 60 tis. Kč drobný nehmotný majetek, pořízení účtováno na účet 518
- neodepisuje se, vedena evidence majetku

Odepisovaný majetek:

- nad 80 tis. Kč dlouhodobý hmotný majetek
- nad 60 tis. Kč dlouhodobý nehmotný majetek

- pořízení a zařazení do užívání pomocí účtů skupiny 0, účetní odpisy uplatňovány měsíčně pomocí účtu 551, daňové odpisy jsou uplatňovány dle příslušných ustanovení zákona č. 586/1992 Sb. O daní z příjmů.

Přijaté dary a dotace

O přijatých darech účtuje spolek do výnosů, o přijatých dotacích účtuje organizace na účty fondů, a to na zakázky dle konkrétních projektů, na které jsou příjmy určeny.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisku a ztráty

Evidence dlouhodobého majetku:

Spolek neeviduje odepisovaný dlouhodobý majetek.

Pohledávky a závazky:

Organizace eviduje pohledávky k 31. 12. 2024 ve výši 0 tis. Kč a na účtu ostatních pohledávek částku ve výši 7 tis. Kč, která představuje vratnou kauci na nájem prostor.

Organizace eviduje závazky k 31. 12. 2024 ve výši 63 tis. Kč, po splatnosti ve výši 1 tis. Kč, a po splatnosti ve výši 62 tis. Kč.
K 31. 12. 2024 eviduje závazek z titulu podaného přiznání za DPH ve výši 49 tis. Kč, které je placeno v následujícím období.

Organizace neeviduje žádné pohledávky ani závazky, od jejichž splatnosti uplynula doba delší než 3 roky.

Časové rozlišení:

Náklady příštích období jsou evidovány v celkové výši 29 tis. Kč, jedná se o náklady plynoucí z časového rozlišení webových domén a služeb spojených s činností organizce.

Na dohadných účtech pasivních je k 31. 12. 2024 evidována částka ve výši 8 tis. Kč a jedná se o nevyúčtované energie.

Počet zaměstnanců a osobní náklady:

V roce 2024 organizace neeviduje žádné zaměstnance.

Členům statutárního orgánu v roce 2024 nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky ani jiná plnění.

Přijaté dary a dotace

V uvedeném roce 2024 byly přijaty dotace ve výši 2 960 tis. Kč a byly řádně vyúčtovány. Dary byly přijaty ve výši 64 tis. Kč a v roce 2024 byly plně využity.

Poskytovatel	Částka	Komentář
Ministerstvo kultury ČR	2 105 000	Peněžní dotace
Hlavní město Praha	600 000	Peněžní dotace
Státní fond kultury ČR	255 000	Peněžní dotace
Nadace VIA – drobní dárci	63 201	Peněžní dar – Fyzické osoby

Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2024 organizace vykazuje ztrátu ve výši -70 tis. Kč z hlavní činnosti, z vedlejší 0 tis. Kč. Základ daně z příjmu byl roven nule a daňová povinnost za rok 2024 činila 0 tis. Kč.

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

Vyhotoveno: 29. 04. 2025

