

# **Výroční zpráva souboru Tantehorse 2023**

**Tantehorse z.s.**

V roce 2023 jsme naplánovali realizaci tří klíčových premiér, jejich repríz a rovněž jsme pokračovali v reprízování stávajících inscenací. Naše premiéry zahrnovaly „Piece of Pleasure“, „IRIS / Invisible III.“ a „Emergency Dances IV.“. Reprízovali jsme inscenace „Hannah / Invisible I.“, „Invisible II. / Barbora Kaufmannová“ a „Strachy“. Dále jsme byli znovu osloveni Národní galerií Praha ke spolupráci na performance „Being and Becoming“ v Anežském klášteře. Všechny tyto projekty byly úspěšně realizovány.

Celoroční činnost souboru Tantehorse navazuje na cíle z předchozích let, a to:

- a) Angažovat divadlo v celospolečenské diskusi na aktuální témata (např. „Strachy“, „Emergency Dances“, série „Invisible“, projekt „Propojme se včera“ ve spolupráci s Akademií věd).
- b) Podporovat a vzdělávat mladé nezávislé tvůrce a poskytovat jim příležitosti pro přechod k profesionální kariéře (projekty jako „Tantelab“ - divadelní výzkumná laboratoř, „FFF - Odolnost pro budoucnost“).
- c) Přinášet nové a originální vlivy do české taneční a divadelní scény (performativní přednášky, docu-dance, umělecký výzkum, cross-over a imerzivní projekty).

Těchto cílů dosahujeme prostřednictvím detailně dramaturgicky připravených cyklů, sérií, trilogií a kontinuálních umělecko-edukativních projektů.

## Piece of Pleasure



Projekt Bod Zlomu - Piece of Pleasure volně navázal na laboratoř, která vyústila v roce 2022 performancí Propojme se včera v knihovně AVČR s tématem Odolnosti. Na tento projekt navazuje Piece of Pleasure jednak podobným složením performerů, ale i volně tématicky, kde jsme se v roce 2023 zabývali krizí. Výsledkem bylo taneční představení 7 mladých performerů, kteří se zaobývali krizí v různých podobách ze svého pohledu současné mladé generace.

Zkoušení probíhalo na rezidenci v pražské Krenovce a v tepu39. Partnerem projektu byl Ponec, kde i proběhla premiéra a reprízy. Tým jsme rozšířili o zahraničního tanečního dramaturga Mirka Guida, který díky svým zkušenostem z velkých souborů po celém světě přinesl do projektu nový pohled a přístupy. Hudbu složila jedna z performerek Vi Tranová. V tvorbě nám pomáhala i AI jak u hudby, tak u obrazů, které jsou součástí scénografie.

## Piece of Pleasure

Jak bychom identifikovali krizi, kdyby měla lidskou podobu? Jak by vypadala, přemýšlela, komunikovala? Společně se 7 performery obnažujeme její tělesnost, noříme se hluboko do ran svědčících o našich naplněných životech. Oddáváme se prožitku. Setkáváme se tváří v tvář krizi v uzavřené místnosti, vyčkáváme, hrajeme si, nikde nemusíme za hodinu být. Objímáme se. Spíme spolu, nad ránem kouříme. Setrváváme, jsme, odevzdáváme se zjizvenému tělu v naději, že se "něco" stane.

Praktikujeme víru v ono "něco" stejně jako víru, že i "nic" může být výsledkem.



Inspirováni postaktivismem myslitele Baya Akomolafa, ex-buddhistickou mniškou Kairou Jewel Lingo a obrazy umělecké dvojice Muntean a Rosenblum.

Generační výpověď o stavu bytí, kde krize jako status quo nehledá řešení a překonání.



Koncept, režie, choreografie: Miřenka Čechová, Markéta Vacovská

Spolutvůrci a performeři: Aneta Bočková, Tereza Holubová, Kateřina Jabůrková, Daniela Kolková, Andrej Lyga, Eduard Adam Orszulik, Vi Tranová

Taneční dramaturgie: Mirko Guido

Hudba: Vi Tranová a kol.

Scénografie: Debora Štysová

Kostýmy: Tereza Holubová, Eduard Adam Orszulik

Sound design: Martin Hůla

Light design: Jiří Šmirk

Vizuál a fotografie: Michaela Karásek Čejková

Midjourney prompt konzultant: Šimon Kos

Participativní dramaturgický závěr: Alice Koubová

Produkce: Jakub Urban, Věra Halamásková

Projekt vznikl v koprodukcii s divadlem Ponec za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy, ministerstva kultury ČR, hlavního města Praha, Státního fondu kultury ČR, Micro and Macro Dramaturgies in Dance a Programu Evropské Unie Kreativní Evropa a Vintage Room 31

## IRIS / Invisible III.



Projekt Invisible III. / IRIS jsme dle plánu realizovali v Září v Paláci Akropolis s repírzami i v listopadu a jedním zájezdem v prosinci do Ústí nad Labem. Zkoušení probíhalo zejména v Praze, ve zkušebně Paláce Akropolis a v tepu 39. Kromě toho jsme byli s projektem vybráni do rezidenčního programu rezi.dance v Malovicích a další rezidence proběhla v Bohoatické rychtě.

IRIS se věnuje životu a osobnosti herečky, zpěvačky a performerky Ireny Kristekové, opírá se o její osobní zpověď, otvírá otázky zneužívání rodinným příslušníkem, zneužíváním ze strany psychologa, nepříznivé sociální situace a dalších palčivých témat. Kombinace stand-upu, koncertu, fyzického divadla nabízí divákovi prožit společně s protagonistkou její příběh a obratně ho vede od zábavy až k tvrdé realitě.

IRIS získala výraznou mediální odezvu, proběhlo několik zásadních rozhovorů (Deník N, Český Rozhlas, ad.), byla oceněna succesem Divadelních novin a získala mnoho pozitivních recenzí skrz mediální prostředí (Reflex, Deník N, Lidové Noviny, Divadelní Noviny, ad.). I na základě toho má inscenace domluveno velké množství zájezdů a další stále přibývají. Nezůstáváme díky tomu s projektem jen v hlavním městě, ale objíždíme s ním i regiony (Brno, Olomouc, Ústí n L., ad.) Byla také vybrána na festival Malá Inventura.

IRIS / Invisible III.

příbramský stand-up aneb rodina základ života



Se vši skromností to vypadá, že už jsem se z největší žumpy svého života dostala. V deseti letech jsme neznala slova jako mikrovlnka a kávovar. Na sedmdesáti pěti metrech čtverečních nás bydlelo někdy až třináct. Vztahy? Jaký máte na mysli? Mám na sebe nárok být zdravá. Snažím se uvěřit tomu, že za něco stojím a že má smysl každé den vstát. Potřebuji váš souhlas. Člověk se chce zabít a má doma tak akorát ibuprofen. Dostanu se někdy z toho bahna? Klobouk dolů před vaší výdrží... Já bych se sebou nevydržela. Pomoc je tak trochu moc. Stačilo! Mám vás ráda jako flašku. Tady je srandy jako na hřbitově. Já ty emoce na jevišti umím, mám nastřádáno. Chcete radši slyšet nějaký vtip? Dnes už jsem mým největším nepřítelem jen já sama.

*„Série Invisible o neviditelných ženách vznikla v roce 2020 z osobní touhy zviditelnit autobiografické příběhy žen, výjimečných umělkyní, které z různých důvodů zmizely z centra pozornosti a nebo se do něj nikdy nedostaly. Ať již díky politickým událostem, věku, nedobrovolnému konci kariéry či dědičné zátěži tvořily a tvoří tyto umělkyně tak trochu navzdory. První díl patří Haně Frejkové, jejíž otec byl popraven ve Slánského procesech a Frejková, dnes osmasedmdesátiletá odehrává a odzpívává svůj vlastní příběh. Druhý díl je o primabaleríně Barboře Vašků Kaufmannové a jejím ně zcela dobrovolném konci kariéry a prázdnotě po ní. A třetí díl je věnován herečce Iris Kristekové, která navzdory transgeneračním traumatům a extrémní sociální situaci dokázala jít za svým snem a předávat sílu dál. Cílem projektu je destigmatizace a empatický přístup k těm, kteří zažili něco podobného, naznačení východisek a drobných osobních vítězství. Po zkušenosti s Baletkami a předešlými díly Invisible, věřím v to, že umění má moc léčit. Divák si v něm*

*bezpečně odžívá své vlastní neregulované psychické obsahy, ať již vědomě či nevědomě,"*  
říká Miřenka Čechová

Všechny díly Invisible se stále hrají v Paláci Akropolis v produkci souboru Tantehorse, jenž



Scénář: Iris Kristeková, Miřenka Čechová

Koncept a režie: Miřenka Čechová

Hraje: Iris Kristeková

Hudba: Martin Tvrdý

Kostýmy: Petra Vlachynská

Světelný design: Filip Horn

PR: Adéla Brabcová

Produkce: Tantehorse, Jakub Urban

Koprodukce: Palác Akropolis

Představení vzniklo za podpory hlavního města Praha, ministerstva kultury ČR, státního fondu kultury ČR, Rezi.dance a GOGLMOGL produkcion.



## Emergency Dances IV.



Projekt Emergency Dances IV. začal opět open callem, na základě kterého jsme vybrali 3 projekty, které jsme se rozhodli podpořit. Dostali od nás umělecký, produkční a technický support v podobě workshopů se zaměřením na režijně dramaturgickou část tvorby, workshop ke psaní a vyúčtování grantů. Mimo to jsme je podpořili poskytnutím zkušebny ve výši cca 80 hodin, individuální produkční podporu, menší budget k využití na scénografii, rekvizity nebo jakékoliv jiné potřeby, dramaturgické, případně režijní vedení a konzultace a samozřejmě kompletní zajištění premiéry a reprízy ve spolupráci s Palácem Akropolis.

Vybrali jsme projekty *Ve vší svatosti / In all its glory* Jaina Nitishe a Magdaleny Malinové, *Motherland* Nhung Dang & kolektiv a *Nebojsy* od trojice Kočárková, Holubová, Štarhová. Dva ze tří projektů byly specificky náročné na prostor, probíhaly v různých částech Paláce Akropolis, nejen v hlavním divadelním sále.

Projekt měl za cíl podpořit tři mladé začínající tvůrce, dát jim celkovou podporu a dovést jejich díla do tvaru, který bude cca 20-30 minut dlouhý. Tvůrci teď mají možnost sami na projektech dál pracovat a dotáhnout je do celovečerního tvaru.

## Emergency Dances IV. - Space Womb

Další díl kurátorované série Emergency Dances se soustředí na mnohoznačný prostor, kde se rodí nový život. Tanec vyvěrá z mezního bodu, odkud není cesty zpět. Magdalena Malinová a Nitish Jain zvou diváky do specificky pojaté instalace a skrze univerzálnost hlasu a dotyku nabízí ohledávání hranic intimity. Nhung Dang & kolektiv se v pohybu zaměřují na modely fungování mateřství a jejich reprezentace ve světě rostlin, zvířat i lidí, přičemž touží sdílet neduální perspektivu, kdy se od racionálních vzorců přechází k nelineárnímu, živocímu pojetí vztahů. Tereza Holubová, Klára Kočárková a Kristýna Štarhová se ve svém imerzivně pojatém zkoumání limitů domova vystavují pohledu diváků a jejich těla vyprávějí o minulosti a oslavují její rány.



Kurátorky, konzultace: Miřenka Āechová, Kristýna Boháčová

Produkce: Jakub Urban

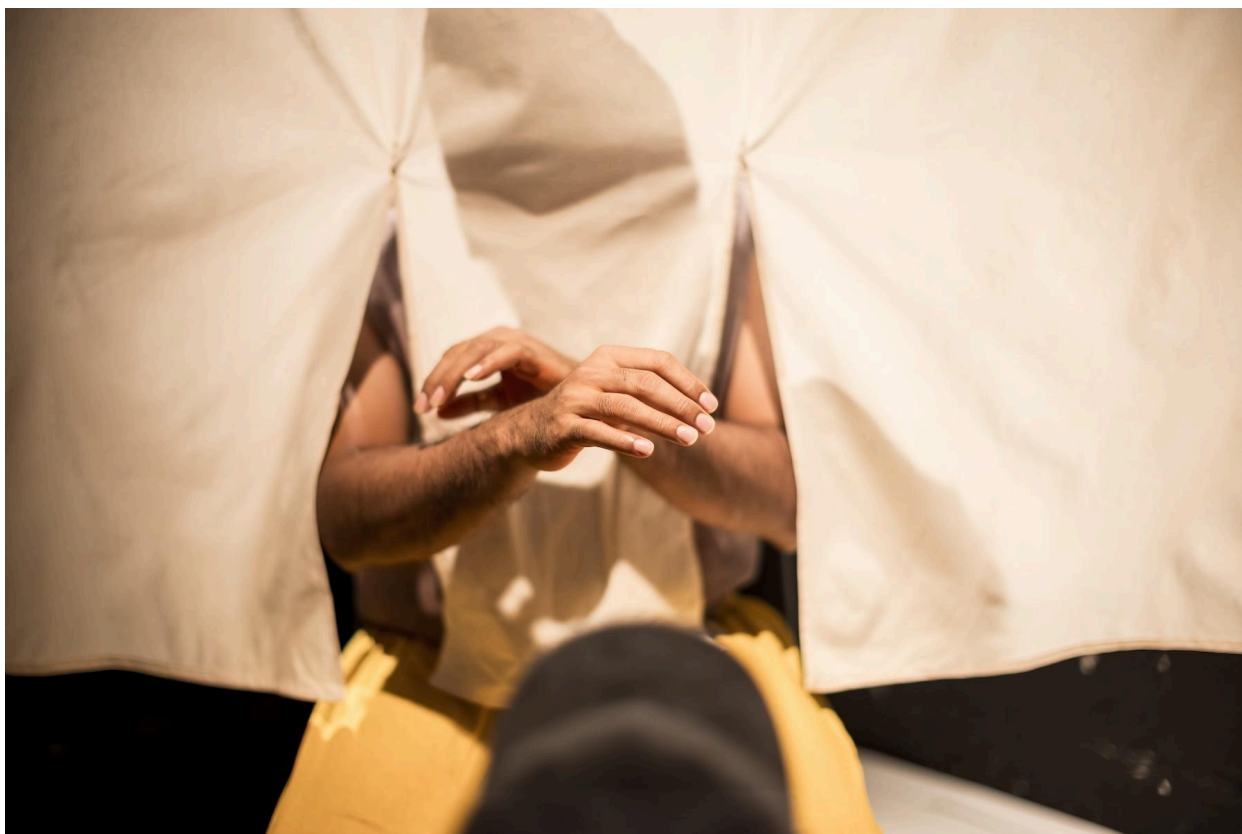
Projekt Emergency Dances vzniká v koprodukci s Palácem Akropolis a za podpory hlavního města Praha, Ministerstva kultury ĀR, Státního fondu kultury a tepu39.

*Ve vší svatosti / In all its glory*

Mezi diváky a performery se vytváří sdílený prostor, kde je možno na základě limitů jedněch a přání druhých otevřít důvěru mezi těly. Neznáme se, nevidíme se. Společně pátráme po vzájemnosti, ptáme se, „co je jinakost“. Jaké to je podat si ruku s někým,

jehož tvář není vidět? Vstupujeme spolu do prostoru, kde ruce, ramena, hlasy a nohy vzájemně komunikují skrze dotek, pohyb a přítomnost. Zpomalte, buďte zvědaví a zůstaňte, jak dlouho si přejete. Vaše přítomnost a vnímavost dává možnost, aby vzniklo, co tu ještě nikdy nebylo.

Instalace je déletrvající a kapacita diváků omezená.



Režie a koncept: Nitish Jain a Magdalena Malinová

Performeré: Nadezda Nazarova, Nirav Prajapati, Jeries Abu Jaber, Magdalena Malinová a Nitish Jain

Konzultace: Petra Hauerová (choreografie) , Ian Mikyska (zvuk) a Sodja Lotker (dramaturgie)

## Motherland

Mladé nezávislé uskupení Nhung Dang & kolektiv prozkoumává rozmanitost mateřství tak, jak již existuje ve světě zvířat a rostlin; ve druhé vrstvě se zaměřuje na mateřství jako na subjektivní, tělesnou a lidskou zkušenost, a nakonec obě tyto vrstvy reflektuje vrstva třetí, která přehodnocuje konvenční zobrazování archetypu matky v kultuře a mytologii napříč historií a zeměkoulí. Tvůrci touží provokovat diváky k emocionální angažovanosti a kritickému uvažování. Obsazením mužského performerera do role matky zpochybňují

společenské dogma, že mateřství ve smyslu péče o dítě je schopna pouze žena a ptají se, zda může „mateřství“ existovat i mimo těla „matek“?

Režisérka a kolektivní tvorba, režie a dramaturgie, pohybová spolupráce, účinkující: Nhung Dang

Režisérka, hudba, text, dramaturgie, světelný design: Sammy Metcalfe

Režisérka a kolektivní tvorba, pohybová spolupráce, účinkující: Taro Troupe (Tamura)

Kolektivní tvorba, účinkující: Huyen Vi Tranová

Kurátorství: Tantehorse // Miřenka Čechová, Kristýna Boháčová

Produkce: Nhung Dang, Tantehorse // Jakub Urban

Koprodukce: Tantehorse & Palác Akropolis

Partner: tep39

Projekt vznikl za finanční podpory Státního fondu kultury ČR a Nadace život umělce.



## Nebojsy

Imerzivní pohybová zpověď zve do útrob domu i na hranu mého a cizího těla. Multidimenzionální a kulturně-antropologický koncept Terezy Holubové, Kláry Kočárkové a Kristýny Štarhové osahává vnitřní prostor nepřijetí, uvíznutí v sobě samé a hraničního bodu, zda život dát, nebo ne. Skrze gesto, step a slovo procházejí performerky bolestným

územím prázdnoty nebo ztráty. Spolu s diváky, díky nim a skrze ně si v následujícím momentu dovolí risk vydat se na svou vlastní cestu.

Koncept, režie, performance: Tereza Holubová, Klára Kočárková, Kristýna Štarhová

Hudba: JeN Hovorka, Ondřej Báča

Kostýmy a scénografie: Julie Ema Růžičková

## Hannah / Invisible I.

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života!



Hana Frejková se v dialogu s tanečnicí Markétou Jandovou, sound designerem Martinem Tvrđým a režisérkou Miřenkou Āechovou nořĩ do vzpomĩnek na dĩtstvĩ, na nedobrovolnou vyluĀnost, a s vtĩpem komentuje pozici stárnoucí ženy – umĩlkynĩ, jĩřĩ divadlo přĩnãřĩ jeden z dũleřĩtĩch smyslũ Źivota.

text: Hana Frejkovã

hrajĩ: Hana Frejkovã, Markĩta Jandovã

koncept a reŹie: Miřenka Āechovã

hudba: Martin Tvrđĩ

scĩnografie: Alexandra Schewelew

svĩtelnĩ design: Jiřĩ Ťmĩrk

produkce: Jakub Urban

Přĩdstavenĩ vzniklo v koprodukci s Palãcem Akropolis a za podpory hlavnĩho mĩsto Praha, ministerstva kultury ĀR a Stãtnĩho fondu kultury ĀR

## Invisible II. / Barbora Kaufmannová

Když mi bylo deset nevěděla jsem co budu dělat potom. Prostě jsem byla tady a teď a ono se to dělo. Vždycky se našel někdo, kdo mě postrčil o kus dál, kdo mi dobře poradil. **Ta pokora k tomu patří... Zachovat iluzi. Nedat najevo tu bolest.** Při variaci člověk na bolest zapomene. Je k tomu vychovávaný od malička. Neumím se **za sebe moc postavit.** Nemám tu ambici. Ale bylo to krásných 18let. A pak se to najednou stalo. Sebrali mi role, odstříhli mě jako miminko od maminky. Kostýmy přešili, korunky jsem vrátila. Skončila jsem do **ticha.** Bolelo to. Ale já vydržím hodně. **Musím to vydržet!**



Soubor Tantehorse pokračuje v sérii Invisible o ženách - umělkyních, které se ztrácí z centra pozornosti, ať už je to díky politickým událostem, věku, konci kariéry, mateřství nebo nerovné startovní čáře.

Autobiografické představení o primabaleríně Barboře Vašků Kaufmannové v žánru docu-dance.

**Koncept, režie:** Miřenka Čechová

**Dramaturgie:** Barbora Baronová

**Hraje:** Barbora Vašků Kaufmannová

**Scénografie a kostýmy:** Lucia Škandíková

**Hudba:** Martin Tvrdý

**Lightdesign:** Filip Horn

**Produkce:** Jakub Urban

Představení vzniklo v koprodukcí s Palácem Akropolis a za podpory ministerstva kultury ČR a hlavního města Praha.

## Strachy

Performativní přednáška mapuje mocenské společenské vztahy, strachy, které z nich vyplývají a možnosti, jak tyto strachy překonat jinak než celkovou ochablostí a naučenou bezmocí. Využívá inspirací ze současné kulturní reality a konkrétně zkoumá strategie odporu, úniku, tvarování a subtilních forem odvahy.



Filosofka Alice Koubová a performerka Miřenka Čechová se setkávají ve sdílení obecných myšlenek i konkrétní zkušenosti, jak vykročit ze vzorců naučených mocenských vztahů. Jak nepropadnout do lhostejnosti nebo poslušnosti podmíněné strachem? Udělat relativně neviditelný, ale nečekaný krok proti moci může být stejně náročné jako postavit se před většinu a promluvit. Proč je takový čin náročný a životodárný zároveň? Kde k takovým krokům najít vnitřní zdroje? Jaká je šance na úspěch? Bude to někoho zajímat? Jakou sílu nabízí v této věci kultura a umělecký zážitek? Performativně – hudebně – výtvarná zkušenost, která vyzývá diváka k zaujmutí aktivního postoje a vytváří možnost fyzicky zakusit okamžik překonání osobního diskomfortu v rámci bezpečného prostoru umění.

Koncept, performance: Miřenka Čechová, Alice Koubová

Hudba: Martin Tvrď

Vizuální design: Eva Chudomelová

Lightdesign: Daniel Kozlík

Produkce: Jakub Urban

Projekt vznikl za podpory hl. města Praha, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Paláce Akropolis, za podpory programu Strategie AV21 "Odolná společnost pro 21. století." Premiéra byla součástí projektu Beuys will be Beuys Goetheho institutu v Bratislavě



## SEZNAM REALIZOVANÝCH PŘEDSTAVENÍ

- 16.1. Strachy, Brno
- 1.3. Strachy, Palác Akropolis, Praha
- 1.3. Strachy, Palác Akropolis, Praha
- 25.4. Invisible I., Palác Akropolis, Praha
- 30.4. Invisible II., Palác Akropolis, Praha
- 30.4. Strachy, Palác Akropolis, Praha
- 14.5. Invisible II., Olomouc
- 14.5. Invisible II., Olomouc
- 22.5. Piece of Pleasure, Ponec, Praha
- 23.5. Piece of Pleasure, Ponec, Praha
- 24.8. Being and Becoming, Anežský klášter, Praha
- 25.8. Being and Becoming Anežský klášter, Praha
- 4.9. IRIS, Palác Akropolis, Praha
- 5.9. IRIS, Palác Akropolis, Praha
- 19.9. IRIS, Palác Akropolis, Praha
- 20.9. IRIS, Palác Akropolis, Praha
- 11.11. Piece of Pleasure, Ponec, Praha
- 13.11. Emergency Dances IV., Palác Akropolis, Praha
- 14.11. Emergency Dances IV., Palác Akropolis, Praha
- 15.11. Invisible I., Palác Akropolis, Praha
- 17.11. IRIS, Palác Akropolis, Praha
- 12.12. IRIS, Ústí nad Labem

## MEDIÁLNÍ OHLAS

<https://www.divadelni-noviny.cz/iris-kristekova-mirenka-cechova-invisible-iii-iris>

<https://vltava.rozhlas.cz/v-hlavni-rolu-autobiograficky-pribeh-divadlo-jako-osobni-zpoved-9130483?fbclid=IwAR2RjFkHkF1Dg09kT82PCiUnDhcY0MwBa11Cc6hxP9ze212hJgOoqyCbpTw>

<https://denikn.cz/1231796/brodit-se-zumpou-sveho-zivota-herecka-iris-kristekova-otevira-svou-trinactou-komnatu/>

[https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/one-wo-man-show-monodrama-divadlo-mirenka-cechova-lumira-prichystalova.A230906\\_095804\\_In\\_kultura\\_ape](https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/one-wo-man-show-monodrama-divadlo-mirenka-cechova-lumira-prichystalova.A230906_095804_In_kultura_ape)

<https://www.reflex.cz/clanek/kultura/121695/po-strepech-se-chodi-v-holinkach-iris-kristekova-hraje-a-zpiva-v-akropoli-jeji-stand-up-svedci-o-zenske-sile.html>

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/piece-of-pleasure-zakazane-poteseni-s-horkou-pachuti>

<https://operaplus.cz/fejto-recenze-no-2-piece-of-pleasure-a-splynuti-s-krizi-jako-navod-na-zivot/>

<https://operaplus.cz/emergency-dances-iv-space-womb/>

**Tantehorse z.s.**

datum vzniku 1.1.2014

**Sídlo:** Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1

**Právní forma:** spolek

**IČ:** 22828044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze. Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda

**Datum vzniku spolku:** 1. ledna 2014

**Účel spolku** Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména: pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku, kooperace s jinými spolky mající shodné cíle, vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek, rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností a vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů.

**Statutární orgán:** Předseda: Jakub Urban, narozen 24.8.1990, bytem Na Čečeličce 420/3, Praha 5, 150 00

Počet členů: 6

Daňový subjekt:	Tantehorse z.s.
IČ / DIČ:	22828044 / CZ22828044
Sídlo účetní jednotky:	Rybná 716/24, 11000 Praha 1

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu  
ke dni 31.12.2023**

(v celých tisících Kč)

<b>A K T I V A</b>		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	95	202
B.II.	Pohledávky celkem	24	17
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	20	13
B.II.5.	Ostatní pohledávky	4	4
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	64	182
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	14	102
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	50	80
B.IV.	Jiná aktiva celkem	7	3
B.IV.1	Náklady příštích období	7	3
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>95</b>	<b>202</b>

Daňový subjekt:	Tantehorse z.s.
IČ / DIČ:	22828044 / CZ22828044
Sídlo účetní jednotky:	Rybná 716/24, 11000 Praha 1

**Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu  
ke dni 31.12.2023  
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost	činnost	celkem
		hlavní	hospodářská	
		1	2	3
A.	Náklady	2055	0	0
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2020	0	0
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	70	0	0
A.I.3.	Opravy a udržování	4	0	0
A.I.4.	Náklady na cestovné	9	0	0
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	6	0	0
A.I.6.	Ostatní služby	1931	0	0
A.III.	Osobní náklady	13	0	0
A.III.10.	Mzdové náklady	13	0	0
A.IV.	Daně a poplatky	4	0	0
A.IV.15.	Daně a poplatky	4	0	0
A.V.	Ostatní náklady	18	0	0
A.V.19.	Kurové ztráty	4	0	0
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	14	0	0
	Náklady celkem	2055	0	0
B.	Výnosy	2097	0	0
B.I.	Provozní dotace	1533	0	0
B.I.1.	Provozní dotace	1533	0	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	564	0	0
	Výnosy celkem	2097	0	0
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	42	0	0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	42	0	0

<b>PASIVA</b>		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	77	118
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	77	118
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření	0	42
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	50	0
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	27	76
B.	Cizí zdroje celkem	18	84
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	5	8
B.II.6.	Dohadné účty pasivní	5	8
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	0	66
B.III.1.	Dodavatelé	0	64
B.III.5.	Zaměstnanci	0	-2
B.III.10.	Daň z přidané hodnoty	0	4
B.IV.	Jiná pasiva celkem	13	10
B.IV.1.	Výdaje příštích období	0	10
B.IV.2.	Výnosy příštích období	13	0
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>95</b>	<b>202</b>