

Výroční zpráva souboru Tantehorse 2022

Tantehorse z.s.

V roce 2022 jsme realizovali laboratoř s názvem FFF. Z téměř 80 přihlášených jsme vybrali 12 performerů a performerek a 2 výtvarníky, aby s námi strávili rok intenzivní práce s několika dílčími výstupy. Kromě tvorby na jednotlivých performancích měli účastníci několik přednášek a workshopů na téma odolnosti, ale i z oblasti divadla a tvorby. První výstup proběhl ve spolupráci s Geoparkem Ralsko v bývalém vojenském prostoru. Walk performance přinesla účastníkům konference jedinečný zážitek. V červnu jsme ve spolupráci s Palácem Akropolis byli součástí projekt Art Casino: Hra o budoucnost, který do kulturního prostředí přinesl svět casina. Performeři byli zároveň krupiéři a prokládali hru výstupy s tématy klimatické krize. Celý projekt byl beneficí a jeho výtěžek šel na Živou krajinu. Výsledkem projektu pak byla lecture-performance Propojme se včera v knihovně Akademie věd ČR, která nabídla téma odolnosti jako ve formě vědecké přednášky od Alice Koubové, tak taneční performance v podání zmiňovaných performerů.

Mimo tuto laboratoř jsme repízovali stávající projekty Invisible I., Invisible II., v pražské premiéře a následných reprízách uvedli performativní přednášku Strachy.

Na popud Národní galerie jsme připravili pro mezinárodní konferenci ICOM performance s názvem Being and Becoming, kterou jsme uvedli v prostorech Anežského kláštera.

Vytyčené cíle jsme tak naplnili dle našich představ.

Invisible I./ Hannah

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života!



Invisible I. / Hannah

Hana Frejková se v dialogu s tanečnicí Markétou Jandovou, sound designerem Martinem Tvrdým a režisérkou Miřenkou Čechovou noří do vzpomínek na dětství, na nedobrovolnou výlučnost, a s vtipem komentuje pozici stárnoucí ženy – umělkyně, jíž divadlo přináší jeden z důležitých smyslů života.

Trilogie Invisible, jejíž je Hannah prvním dílem, se zabývá příběhy žen - umělkyně, které v určité chvíli přestávají být vidět, jsou odsouzeny k mizení, vytrácí se z centra pozornosti a stávají se neviditelnými, ať už je to díky věku, nečekanému konci kariéry, politickým událostem či mateřství.

Hana Frejková se narodila v Londýně, kam její rodiče emigrovali těsně před začátkem 2. sv. v. Otec, Ludvík Frejka, ekonom (původním jménem Ludwig Freund) pocházel z asimilované židovské rodiny v Liberci. Matka, [Alžběta Frejková](#), herečka (rozená Elisabeth Henke-Warnholtz) pocházela z bohaté obchodnické rodiny v Hamburku. V roce 1952 byl Ludvík Frejka ve vykonstruovaném soudním

procesu s Rudolfem Slánským odsouzen k trestu smrti a popraven. Hana s matkou musela opustit Prahu a byly přestěhovány do pohraničí. V roce 2007 vyšla Haně Frejkové autobiografická kniha *Divný kořeny*, ve které otevřeně vypráví o svém vlastním mládí a hereckých začátcích včetně zkušeností s drogami a alkoholem. Vypráví o nevšedních osudech svých rodičů v pohnuté poválečné době.



Invisible I. / Hannah

Více o Haně Frejkové: <http://hanafrejkova.cz>

O otci Ludvík Frejka: https://cs.wikipedia.org/wiki/Ludv%C3%ADk_Frejka

O matce, Alžběta Frejková: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Alžběta_Frejková](https://cs.wikipedia.org/wiki/Al%C3%BDb%C4%9Bta_Frejkov%C3%A1)

text: Hana Frejková

hrají: Hana Frejková, Markéta Jandová

koncept a režie: Miřenka Čechová

hudba: Martin Tvrďý

scénografie: Alexandra Schewelew

světelný design: Jiří Šmirk

produkce: Jakub Urban

Představení vzniklo v koprodukcí s Palácem Akropolis a za podpory hlavního města Praha, ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR

Invisible II. / Barbora Kaufmannová

Autobiografické představení o primabaleríně Barboře Vaškové Kaufmannové v žánru docu-dance.

Když mi bylo deset nevěděla jsem co budu dělat potom. Prostě jsem byla tady a teď a ono se to dělo. Vždycky se našel někdo, kdo mě postrčil o kus dál, kdo mi dobře poradil. **Ta pokora k tomu patří... Zachovat iluzi. Nedat najevo tu bolest.** Při variaci člověk na bolest zapomene. Je k tomu vychovávaná od malička. Neumím se **za sebe moc postavit.** Nemám tu ambici. Ale bylo to krásných 18let. A pak se to najednou stalo. Sebrali mi role, odstříhli mě jako miminko od maminky. Kostýmy přešli, korunky jsem vrátila. Skončila jsem do **ticha.** Bolelo to. Ale já vydržím hodně. **Musím to vydržet!**



Invisible II. v Ostravě

Soubor Tantehorse pokračuje v sérii Invisible o ženách - umělkyních, které se ztrácí z centra pozornosti, ať už je to díky politickým událostem, věku, konci kariéry, mateřství nebo nerovné startovní čáře.

Koncept, režie: Miřenka Čechová
Dramaturgie: Barbora Baronová
Hraje: Barbora Vašků Kaufmannová
Scénografie a kostýmy: Lucia Škandíková
Hudba: Martin Tvrdý
Lightdesign: Filip Horn
Produkce: Jakub Urban

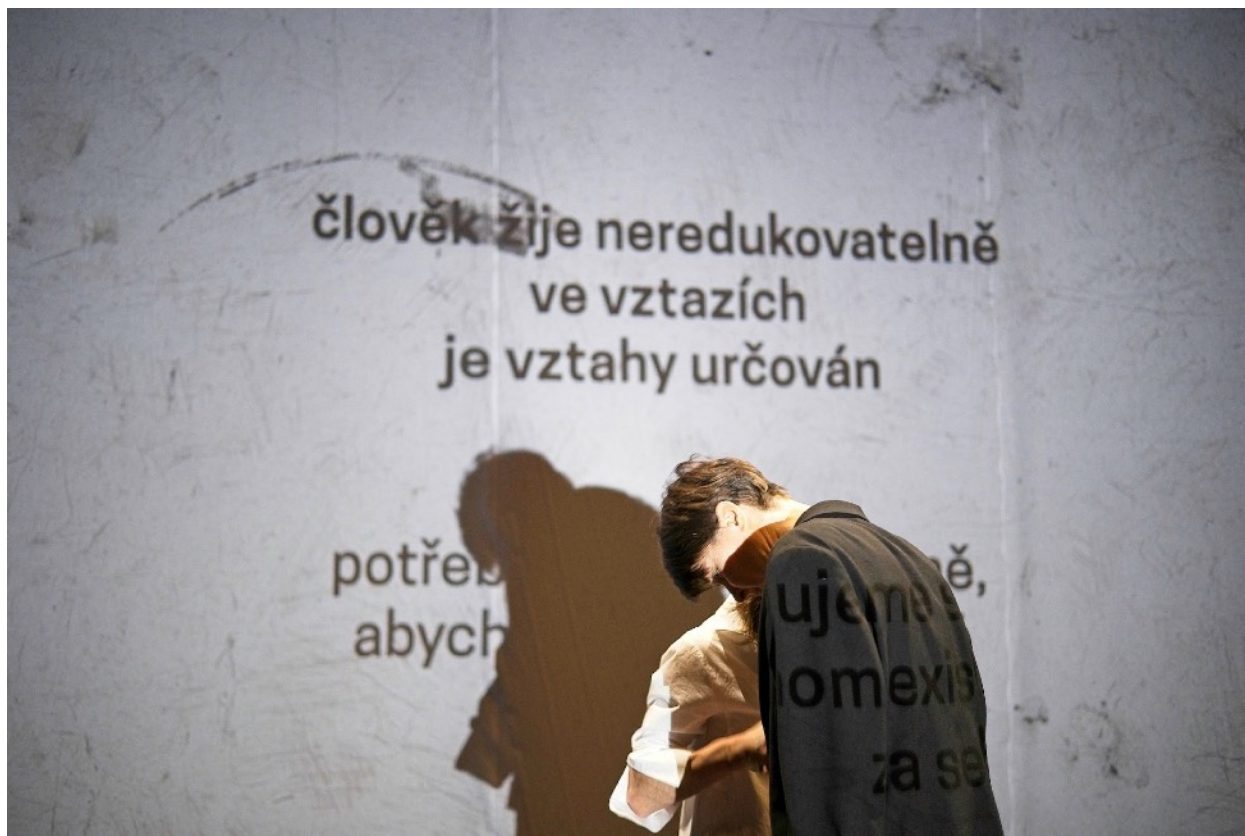
Představení vzniká v koprodukcí s Palácem Akropolis a za podpory ministerstva kultury ČR a hlavního města Praha.



Invisible II. v Ostravě

Strachy

Performativní přednáška mapuje mocenské společenské vztahy, strachy, které z nich vyplývají a možnosti, jak tyto strachy překonat jinak než celkovou ochablostí a naučenou bezmocí. Využívá inspiraci ze současné kulturní reality a konkrétně zkoumá strategie odporu, úniku, tvarování a subtilních forem odvahy.



Filosofka Alice Koubová a performerka Miřenka Čechová se setkávají ve sdílení obecných myšlenek i konkrétní zkušenosti, jak vykročit ze vzorců naučených mocenských vztahů. Jak nepropadnout do lhostejnosti nebo poslušnosti podmíněné strachem? Udělat relativně neviditelný, ale nečekaný krok proti moci může být stejně náročné jako postavit se před většinu a promluvit. Proč je takový čin náročný a životodárný zároveň? Kde k takovým krokům najít vnitřní zdroje? Jaká je šance na úspěch? Bude to někoho zajímat? Jakou sílu nabízí v této věci kultura a umělecký zážitek? Performativně – hudebně – výtvarná zkušenost, která vyzývá diváka k zaujetí aktivního postoje a vytváří možnost fyzicky zakusit okamžik překonání osobního diskomfortu v rámci bezpečného prostoru umění.

Koncept, performance: Miřenka Čechová, Alice Koubová

Hudba: Martin Tvrdý

Vizuální design: Eva Chudomelová

Lightdesign: Daniel Kozlík

Produkce: Jakub Urban

Projekt vznikl za podpory hl. města Praha, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Paláce Akropolis, za podpory programu Strategie AV21 "Odolná společnost pro 21. století."
Premiéra byla součástí projektu Beuys will be Beuys Goetheho institutu v Bratislavě

Art Casino – hra o budoucnost

Na jeden týden se Palác Akropolis promění v jedno velké kasino.

Bude se roztáčet ruleta, šustit s kartami nebo házet s kostkami. Ruleta, blackjack, poker, kostky, živá hudba a chutné drinky, a to vše ve hře o budoucnost naší krajiny, naší planety, přírody. Během hry se postupně hráči dozvědí o konkrétních problémech klimatické změny, o problémech, které se proměňují ve výzvy, jimiž je člověk v současné době konfrontován. Sucho! Tání ledovců! Změny teploty v Arktidě až o 30 stupňů! Vysušování krajiny! Je vám to povědomé, ale vlastně o tom moc nevíte? Nejste sami. Přijďte si zahrát do našeho casina a dozvíte se více. A každá vaše prohra nebo výhra benefičně podpoří vybraný projekt Živá krajina. Roztočte ruletu a zahrajme si o budoucnost planety.



Koncept a režie: Petr Boháč a Miřenka Čechová

Scénografie: Pavlína Chroňáková

Supervize ekologických témat: Jan Freidinger

Projektový manažer: Jan Honeiser

Produkce: Judita Brodská, Jakub Urban

Výroba: František Otisk

Performeréři: Aneta Bočková, Daniela Kolková, Eliška Benešová, Helena Urban, Huyen Vi Tranová, Kateřina Jabůrková, Lukas Blaha, Michaela Stará, Simona Rozložníková, Tereza Holubová, Tereza Petrová, Viktória Pejková

Propojme se včera

Taneční představení a vědecká přednáška

Resilience jako schopnost vyrovnávat se s krizemi a nečekanými narušeními je v tomto performativním tvaru na pomezí tanečního představení a vědecké přednášky komunikována skrze abstraktní pohybové vzorce, vzájemné sdílení a kontextualizaci. Divákovi je nabídnuta možnost porozumět situačním sekvencím, které simulují principy jako např. homeostáze, hledání opor a zdrojů, adaptace a transformace, a to na dvou rovinách. Nejprve na abstraktně emocionální úrovni, posléze skrze konkrétní verbatim. Přijetí nejednoznačnosti je podmínkou nejen percepce tanečního díla, nýbrž i jedním z podstatných předpokladů pro rozvoj a udržení resilience. Ztráta jistoty, dezorientace a liminální stavy jsou zde chápány nejen jako ohrožení, ale také jako stavy vysoké potenciality. Předpokladem pro takové vnímání je ale zajištění minimální meze bezpečí a důvěry. Performance v divákovi podněcuje citlivost, výdrž, možnost protestu, soukromého prožitku, reflexe, i adaptace na okolní dění.



Intenzivní celoroční projekt ústící do imerzivního site-specific představení navazuje svým formátem na úspěšnou edukativní laboratoř Tanelab, kterou soubor Tantehorse završil v site-specific formátu !O!/Family Therapy v pražské industriální Pragovce.

Hlavním tématem je tentokrát psychická, společenská a environmentální odolnost, odolnost člověka vůči krizovým situacím, manipulacím a zastrašování, stejně jako schopnost adaptace, transformace krizové situace a péče o svět, v němž chceme žít.

Koncept, režie: Markéta Vacovská, Miřenka Čechová, Alice Koubová

Hudba: Matouš Hekela

Pohybová spolupráce: Kristýna Šajtošová

Dramaturgická spolupráce: Martina Kinská

Manažer projektu: Jakub Urban

Performeréři: Eduard Adam Orszulik, Andrej Lyga, Eliška Benešová, Tereza Petrová, Viktória Pejková, Michaela Stará, Huyen Vi Tranová, Alica Minar, Kateřina Jabůrková, Aneta Bočková, Daniela Kolková, Simona Rozložníková

Výtvarníci: Debora Štysová, Martin Hrvol



Realizuje Tantehorse ve spolupráci s projektem Strategie AV21 „Odolná společnost pro 21. století“ řešeným na Akademii věd ČR

Projekt vzniká ve spolupráci s AV ČR, Palácem Akropolis, geoparkem Ralsko a za podpory Ministerstva kultury ČR a Fondů EHP, hlavního města Praha, Státního fondu kultury ČR, Nové sítě, Naplavena a tepu39.

Being and becoming

Vizuálně taneční performance-instalace zabývající se tématem limitace, restrikce a omezení, organicky propojuje lidské tělo a objekt v jeden významový celek, kdy jeden bez druhého nemohou existovat. Materiál se stává součástí těla a tělo pohybujícím se objektem. V průběhu času se proměňují a přemísťují po prostoru, k němuž se zároveň vztahují.

Divák je vybízen ke zpomalení, přičemž je mu poskytnuto množství úhlů pohledu, z něž chce situaci, dílo pozorovat. Hledání své vlastní perspektivy, jež se proměňuje v čase, je zesíleno nabídnutou možností audio stopy, díky níž se divák dostává "dovnitř díla" a naslouchá tak nejen ozvukům samotného materiálu, ale také proudu vědomí performerky. Ta nám zpřítomňuje momentální uvažování o vztahu těla a materiálu, jenž v přítomném čase vědomě vytváří, ale také okamžik tělesné restrikce, jasně vymezeného prostoru pro existenci, v němž sama pro sebe nachází svobodu.



Koncept/Performance: Miřenka Čechová
Hudba/Sound design: Martin Tvrký
Light design: Filip Horn
Kostým-objekt: Jakub Tauš
Produkce: Jakub Urban

Projekt vznikl na popud a za podpory Národní Galerie jako součást mezinárodní konference ICOM. Projekt dále podpořili hlavní město Praha, ministerstvo kultury ČR.

Realizované projekty a odehraná představení:

- 2.2. Invisible I. / Hannah – Palác Akropolis
- 6.3. Invisible II. / Barbora Kaufmannová – Palác Akropolis
- 7.3. Invisible II. / Barbora Kaufmannová – Palác Akropolis
- 5.5. FFF – Ralsko – performance Odolnost
- 9.5. Invisible I. / Hannah – Palác Akropolis
- 22.5. Strachy – performativní přednáška – Industra, Divadelní svět Brno
- 31.5. Strachy – performativní přednáška – Palác Akropolis – pražská premiéra
- 9.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 10.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 11.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 15.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 16.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 17.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 18.6. Art Casino – FFF – Palác Akropolis
- 6.8. FFF – performance – Naplaveno, Jistebnice
- 19.9. Propojme se včera – FFF – Knihovna AVČR
- 20.9. Propojme se včera – FFF – Knihovna AVČR
- 21.9. Propojme se včera – FFF – Knihovna AVČR
- 30.9. Propojme se včera – FFF – Knihovna AVČR – v rámci Noci vědců
- 18.10. Strachy – performativní přednáška – Palác Akropolis
- 18.10. Invisible II. / Barbora Kaufmannová – Palác Akropolis
- 22.11. Propojme se včera – FFF – Knihovna AVČR
- 30.11. Strachy – performativní přednáška – Palác Akropolis
- 30.11. Invisible II. / Barbora Kaufmannová – Palác Akropolis
- 7.12. Invisible II. / Barbora Kaufmannová – Ostrava
- 7.12. Invisible II. / Barbora Kaufmannová – Ostrava
- 18.12. Invisible I. / Hannah – Palác Akropolis

Přehled obdržených dotací 2022

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2022 -MKČR - 600.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2022 - Hlavní město Praha - 490.000 Kč

FFF - Státní fond kultury ČR - 95.000 Kč

Tantehorse z.s.

datum vzniku 1.1.2014

Sídlo: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1

Právní forma: spolek

IČ: 22828044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze. Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda

Datum vzniku spolku: 1. ledna 2014

Účel spolku Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména: pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku, kooperace s jinými spolky mající shodné cíle, vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek, rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností a vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů.

Statutární orgán: Předseda: Jakub Urban, narozen 24.8.1990, bytem Na Čečeličce 420/3, Praha 5, 150 00

Počet členů 6

Daňový subjekt:	Tantehorse z.s.
IČ / DIČ:	22828044 / CZ22828044
Sídlo účetní jednotky:	Rybná 716/24, 11000 Praha 1

**Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	2000	0	2000
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	1978	0	1978
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	75	0	75
A.I.4.	Náklady na cestovné	13	0	13
A.I.6.	Ostatní služby	1890	0	1890
A.III.	Osobní náklady	2	0	2
A.III.13.	Zákonné sociální náklady	2	0	2
A.V.	Ostatní náklady	20	0	20
A.V.19.	Kursově ztráty	9	0	9
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	11	0	11
	Náklady celkem	2000	0	2000
B.	Výnosy	2050	0	2050
B.I.	Provozní dotace	1185	0	1185
B.I.1.	Provozní dotace	1185	0	1185
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	865	0	865
	Výnosy celkem	2050	0	2050
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	50	0	50
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	50	0	50

Daňový subjekt:	Tantehorse z.s.
IČ / DIČ:	22828044 / CZ22828044
Sídlo účetní jednotky:	Rybná 716/24, 11000 Praha 1

**Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)**

A K T I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	85	95
B.II.	Pohledávky celkem	7	24
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	3	20
B.II.5.	Ostatní pohledávky	4	4
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	68	64
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	45	14
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	23	50
B.IV.	Jiná aktiva celkem	10	7
B.IV.1	Náklady příštích období	10	7
	Aktiva celkem	85	95

P A S I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	27	77
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	27	77
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření	0	50
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-24	0
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	51	27
B.	Cizí zdroje celkem	58	18
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	3	5
B.II.6.	Dohadné účty pasivní	3	5
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	32	0
B.III.1.	Dodavatelé	32	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem	23	13
B.IV.2.	Výnosy příštích období	23	13
	PASIVA CELKEM	85	95