

Výroční zpráva souboru Tantehorse 2021

Tantehorse z.s.

Rok 2021, stále plný korony, byl kratší a intenzivnější verzí normálních let, jak je známe z doby před covidem. Veškeré aktivity jsme byli nuceni stihnout během 7 měsíců místo dvanácti. Ale konečně jsme měli možnost se potkávat s diváky a komunikovat naše témata.

Emergency Dances III., projekt, který měl mít premiéru v roce 2020, kdy jsme ho adaptovali do online verze, jsme v červnu 2021 zdárně odpremiérovali a dva krát zpreprízovali. Z podpořených projektů do samostatného celovečerního tvaru dopracovali své projekty Eva Stará – MASS a Ridina Ahmedová – Sádlo. Pokračovali jsme v reprízování Invisible I. / Hannah a připravili jsme premiéru pokračování této trilogie s názvem Invisible II. / Barbora Kaufmannová. Kromě premiéry jsme uvedli několik pražských repríz a jednu v Děčíně. Site-specific projekt Rise again, rise, my dust jsme tentokrát realizovali v Jihlavě v budově Modeta ve spolupráci s DIODem a Malou Inventurou. Koprodukčně jsme se podíleli na projektu K Madoně se rzí Johany Pockové a jejího souboru Pocketart. Ve spolupráci s Goethe institutem a Akademií věd ČR jsme realizovali lecture-performance Strachy, a to jak v premiéře v Bratislavě v rámci festivalu Beuys will be Beuys, tak v Ústí nad Labem v Galerii Emila Filly. Kromě performativních eventů jsme uvedli film Hannah – obyčejnej život, filmovou adaptaci stejnojmenného představení v německých Brémách a v Hattersheim am Main.

Emergency Dances III.

Pokračování úspěšné série tanečního aktivismu Emergency Dances III. se tentokrát zabývá tématem SEBE-VĚDOMÍ.

Kdo jsem opravdu já? Kým jsem v očích společnosti? Jak se můj vlastní obraz proměňuje v reakci na okolí? Je můj život opravdu můj a nebo jej žiji v závislosti na očekávání druhých? Jak mohu vnímat sebe sama v pravdivosti? Je realita, kterou žiji ta, kterou žít chci? A mohu ji změnit? Jak odclonit zbytečnosti a nepotřebnosti a soustředit se jen na to zásadní? Jak jít a dojít k sobě samé? Na vlastní dech a pohyb v prostoru? Na cestu k vlastnímu středu.

Pod kurátorským výběrem Miřenky Čechové a souboru Tantehorse se představí tři autorská díla umělkyně Ridiny Ahmedové, Nikolý Križkové a Evy Staré, které odlišnými formami hledají odpovědi na otázky jak se pravdivě nalézat v současném světě a jak si zachovat vědomí vlastního já.

Sádlo - předcházelo a zároveň navazuje na úspěšný podcast Ridiny Ahmedové, kterým odpovídá na otázku jak si hledat cestu k vlastnímu tělu, které nenaplnuje standardy a očekávání druhých.

Passing Nikolý Križkové je meditativním zastavením uvnitř chůze, oproštěním se od vnějších vlivů a soustředěným ponorem do sebe sama, postupujícím v čase a prostoru.

Mass Evy Staré se zabývá vytvářením možností, jak nahlížet na sebe samu a na vlastní realitu a táže se, zda to, co právě žijeme, je nejlepší možnou variantou.

“Skutečně jde o nouzi, krizový stav našeho pokolení, o kterém tvůrci horlivě pomocí svých těl promlouvají.” (Josef Bartoš, Taneční aktuality)

“Emergency Dances představuje skvělou příležitost pro neokoukané tváře a je sympatické, že se kurátorské pozice ujal soubor, jehož jméno zdobí nejen programy českých, ale i zahraničních divadel. Série tak představuje skvělou laboratoř, ve které lze pozorovat nejenom evoluci talentů.” (Josef Bartoš, Taneční aktuality)

Ridina Ahmedová: SÁDLO

představení pro jednu ženu a její tělo.

Je moje sádlo opravdu moje, a nebo je tak trochu sádlem všech, kdo mé tělo komentují a rozdávají nevyžádané rady? Jak se hodnocení na sebe sama proměňuje v závislosti na tom, jak mě zrovna hodnotí okolí? Jak si hledat cestu k vlastnímu tělu, které nenaplnuje standardy a očekávání společnosti?



Foto:
Anna

Benháková

Koncepce, hudba, účinkuje: Ridina Ahmedová

Režijní spolupráce: Alena Dittrichová

Dramaturgická spolupráce: Miřenka Čechová, Alice Koubová

Scénografie: Jan Tomšů

Poděkování: Český rozhlas Wave

Představení vzniklo za podpory Hlavního města Prahy a Státního fondu kultury a Hlasohled z.s

Nikola Križková: „PASSING“

Svět, ve kterém žijeme, je neustále zaplněn zbytečnými zvuky a slovy. Ale lidé, kteří kráčí a překonávají vzdálenosti, pochodují v tichosti. Díky chůzi vnímají sebe, mají vlastní, nikým nerušený čas.

Toto zamyšlení vzniklo dávno před dobou „Corona“. Dnes ale cítím, že toto téma je velmi symbolické. Mít možnost se volně a svobodně pohybovat je dnes vzácnost. Ráda bych, aby se diváci zamysleli nad tím, jak něco tak primárního jako je chůze, může být cenné, inspirující a obohacující. Jak důležité je mít možnost postupovat kupředu a vnímat prostor kolem sebe.



Foto: Anna Benháková

Choreografie, interpretace: Nikola Križková

Video: Amador Artiga

Hudba: JPLS

Eva Stará: MASS

V inscenaci MASS se soustředíme na ohledání tématu sebevědomí a sebeurčení. Zkoumáme způsoby a prostředky, kterými si pomáháme vytvořit naši vlastní realitu a sebe sama v kontextu současné společnosti. Co považujeme za důležité a určující pro naše existování a fungování ve společnosti? Univerzální realita neexistuje. V každém okamžiku existuje nekonečné množství možností, ze kterých naše vědomí a soustředěná pozornost vytváří naši realitu. Jakým způsobem pohlížíme sami na sebe a jakým způsobem se hodnotíme? Jaké prostředky nám pomáhají cítit se sami sebou a neplnit pouze očekávání druhých?[1]

Performerka Eva Stará nabízí svou verzi reality, které se diváci účastní. Ale je to ta skutečná realita? Je to opravdu to, co prožívá právě v tuto chvíli? Možná, že to co vidíme a čeho se účastníme, není ve skutečnosti to, co je nositelem nějakého obsahu. Možná, že to žádný obsah nemá. Nebo jsou tu nějaké možnosti, jak se na to podívat jiným způsobem?



Foto: Anna Benháková

Koncept, choreografie, interpretace: Eva Stará

Dramaturgie: Jindřiška Křivánková

Hudba: Matouš Hekela

Kostýmy: Oldřich Vojta

Video, light designer: Eliška Kociánová

Produkce: Elisa Speváková

Projekt Emergency Dances vznikl v koprodukcí Tantehorse s Palácem Akropolis a za podpory Ministerstva kultury ČR, hlavního města Praha a tepu39.

Invisible I. / Hannah reprízy

Kromě repríz v Paláci Akropolis jsme uskutečnili jedno uvedení site-specific verze projektu ve spolupráci s Památníkem ticha na nádraží Bubny.

Filmové zpracování představení Invisible I. / Hannah, které jsme realizovali v prosinci 2020, jsme ve spolupráci s Porta Bohemica uvedli v Brémách a v Hattersheim am Main. Po obou projekcích následovala diskuse s Hanou Frejkovou o jejím životě, slánského procesech a sudetské problematice.

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života!



Hana Frejková se v dialogu s tanečnicí Markétou Jandovou, sound designerem Martinem Tvrdým a režisérkou Miřenkou Čechovou noří do vzpomínek na dětství, na nedobrovolnou výlučnost, a s vtipem komentuje pozici stárnoucí ženy – umělkyně, jíž divadlo přináší jeden z důležitých smyslů života.

Trilogie Invisible, jejíž je Hannah prvním dílem, se zabývá příběhy žen - umělkyň, které v určité chvíli přestávají být vidět, jsou odsouzeny k mizení, vytrácí se z centra pozornosti a stávají se neviditelnými, ať už je to díky věku, nečekanému konci kariéry, politickým událostem či mateřství.

Hana Frejková se narodila v Londýně, kam její rodiče emigrovali těsně před začátkem 2. sv. v. Otec, Ludvík Frejka, ekonom (původním jménem Ludwig Freund) pocházel z asimilované židovské rodiny v Liberci. Matka, [Alžběta Frejková](#), herečka (rozená Elisabeth Henke-Warnholtz) pocházela z bohaté obchodnické rodiny v Hamburku. V roce 1952 byl Ludvík Frejka ve vykonstruovaném soudním procesu s Rudolfem Slánským odsouzen k trestu smrti a popraven. Hana s matkou musela opustit Prahu a byly přestěhovány do pohraničí. V roce 2007 vyšla Haně Frejkové autobiografická kniha Divný kořeny, ve které otevřeně vypráví o svém vlastním mládí a hereckých začátcích včetně zkušeností s drogami a alkoholem. Vypráví o nevšedních osudech svých rodičů v pohnuté poválečné době.

Více o Haně Frejkové: <http://hanafrejkova.cz>

O otci Ludvík Frejka: https://cs.wikipedia.org/wiki/Ludv%C3%ADk_Frejka

O matce, [Alžběta Frejková](#): [https://cs.wikipedia.org/wiki/Alžběta_Frejková](https://cs.wikipedia.org/wiki/Al%C5%B8b%C4%9Bta_Frejkov%C3%A1)



Foto:

Barbora Johansson

text: Hana Frejková

hrají: Hana Frejková, Markéta Jandová

koncept a režie: Miřenka Čechová

hudba: Martin Tvrdý

scénografie: Alexandra Schewelew

světelný design: Jiří Šmirk

produkce: Jakub Urban

Představení vzniklo v koprodukcii s Palácem Akropolis a za podpory hlavního města Praha, ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR

Invisible II. / Barbora Kaufmannová

Když mi bylo deset nevěděla jsem co budu dělat potom. Prostě jsem byla tady a teď a ono se to dělo. Vždycky se našel někdo, kdo mě postrčil o kus dál, kdo mi dobře poradil. Ta pokora k tomu patří... Zachovat iluzi. Nedat najevo tu bolest. Při variaci člověk na bolest zapomene. Je k tomu vychovávané od malička. Neumím se za sebe moc postavit. Nemám tu ambici. Ale bylo to krásných 18let. A pak se to najednou stalo. Sebrali mi role, odstříhli mě jako miminko od maminky. Kostýmy přešili, korunky jsem vrátila. Skončila jsem do ticha. Bolelo to. Ale já vydržím hodně. Musím to vydržet!

Soubor Tantehorse pokračuje v sérii Invisible o ženách - umělkyních, které se ztrácí z centra pozornosti, ať už je to díky politickým událostem, věku, konci kariéry, mateřství nebo nerovné startovní čáře.

Autobiografické představení o primabaleríně Barboře Vašků Kaufmannové v žánru docu-dance.



Foto: Vojtěch Brtnický

Koncept, režie: Miřenka Čechová

Dramaturgie: Barbora Baronová

Hraje: Barbora Vašků Kaufmannová

Scénografie a kostýmy: Lucia Škandíková

Hudba: Martin Tvrdý

Lightdesign: Filip Horn

Produkce: Jakub Urban

Představení vzniká v koprodukcí s Palácem Akropolis a za podpory ministerstva kultury ČR a hlavního města Praha.

„Dnes je respekt velké téma a netýká se jenom baletu. Kultura komunikace, etického zacházení se řeší najednou všude. Někdo nechápe, kde se to vzalo, zatímco jiní vítají tuto debatu s úlevou.

Barbora Vašků Kaufmannová musela svoji hořkou zkušenost zpracovat i oplakat a doufat, že odvaha o tom promluvit nahlas na nezávislé scéně přispěje k léčení a hlavně k prevenci tichých druhů násilí. Takže: respekt!“

Jana Návrátová, Svět a divadlo 06/21

Foto: Vojtěch Brtnický



„Primabalerína se zprvu před diváckými zraky skrývá ve velkém dřevěném boxu, který stojí v prostorách, kde jsou běžně usazeni diváci. Skrze škvíry prosvítá světlo a dva technici přicházejí sejmut jednu z desek, jež tvoří zázemí zpovídání umělkyně. Je nutné najít správný úhel pohledu, abyste viděli dění, které se aktuálně v boxu odehrává. Tak, jak se nabízejí další a další průhledy na hrací plochu, tak se obnažují i vnitřní pochody hrdinky. Nejen v jejích slovech, při sledování televize, při nahlížení do lednice či vaření kávy, ale i v čím dále progresivnějším, spontánnějším tanečně-pohybovém projevu, ve finále pak zbaveném jakékoliv umělečnosti, kdy tanečnice v jeden moment i křičí.“

Lucie Dercsényiová, ČT art

„Představení má spád, působí svižně, divák má takřka z několika málo metrů možnost sledovat dokonalé pohyby těla. I citové rozpoložení samotné tanečnice. Jeho konec nepůsobil smutně, ani zdrceně, působil jako vyrovnání se již vyzrálé ženy se svým osudem.“

Jana Cihláčová, Kulturio

Rise again, rise, My dust!

Site-specific projekt Rise again, rise, my dust!, který jsme realizovali v roce 2020 v Ostravě v budově bývalé Ostravica-textilia v koprodukcí s MOVE Ostrava v rámci festivalu MOVE fest jsme převedli pro rok 2021 do jihlavské Modety ve spolupráci s divadlem DIOD a Malou inventurou v regionech. Vycházeli jsme ze stejného konceptu, který se přirozeně proměnil díky jinému prostoru s odlišnou historií. Ke spolupráci jsme opět přizvali performerky, které s námi byli v Ostravě, několik aktérů z Prahy a pár tanečnic z Jihlavy. Oživení významné budovy bylo přínosem nejen pro nás, ale i pro komunitu a jihlavské diváky.

Taneční představení Rise again, rise, My dust! (volně přeložené Necht' můj popel znovu povstane) vychází z Mahlerovy druhé symfonie Vzkříšení, její tematicko hudební strukturou. Soubor Tantehorse je jí volně inspirován k vytvoření tanečního díla, které se zabývá tématem zmrtvýchvstání, vzkříšení člověka, ale i kultury obecně, v době, v níž všichni potřebujeme čas vstát z prachu a popela současné krize.



Foto: Vojtěch Brtnický

Čas smrti, čas života, vertikála spojující naši pozemskost s božskou nekonečností, touha věřit v obnovu, obrodu, nový smysl, jsou témata, která tanečníci pod vedením souboru Tantehorse, tanečně zpracovávají.

Site-specific představení, které je vytvořené na míru jihlavskému neobydlenému prostoru Modeta, jež tvůrci nechávají ožít, přináší do něj život, přivádí člověka a ve společném zážitku provádí diváka jeho zákoutími. Putující divák objevuje útržky z Mahlerovy hudby, která se propisuje do tance minulosti a přítomnosti, do vzpomínek na ztracené a mrtvé a vzpíná se k duchovnímu východisku stejně jako závěr Mahlerovy symfonie.

Koncept: Miřenka Čechová

Choreografie: Denisa Musilová

Režie: Jana Ryšlavá, Jakub Urban

Hudba: Matouš Hekela a Gustav Mahler

Light design: Daniel Kozlík

Kostýmy: Tantehorse

Produkce: Jakub Urban

Performeréři: Šárka Benedová, Ema Březinová, Viktorie Georgievová, Dorota Hořanská, Karolína Hýsková, Barbora Kurzoková, Zuzana Novotná, Tereza Petrová, Anna Čaloudová, Anna Baueršímová a Markéta Křížová, Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin, Simona Rozložníková, Jana Ryšlavá

Projekt vznikl v koprodukcí Tantehorse, DIOD Jihlava a MOVE Ostrava

Projekt podpořili: Ministerstvo kultury ČR a Město Jihlava



Foto: Vojtěch Brtnický

Projekt vznikl v koprodukcí Tantehorse, DIOD Jihlava a MOVE Ostrava

Projekt podpořili:

Ministerstvo kultury ČR a Město Jihlava

K madoně se rzí

koprodukce

Kola mého bicyklu prorážela mlhu a rozjížděla kaluže na staré asfaltce v tichých kopcích Šumavy. Jeli jsme s tátou beze slov pochmurnou krajinou a přijeli k zchátralé kapličce. Zůstala jsem stát v úžasu. Ze strženého obrazu prorostlého rzí na mě hleděla Madona, jejíž tvář byla skrápěna deštěm.

Inscenace je inspirovaná osobním zážitkem jednoho nečekaného setkání, které se po letech opět vynořuje z hlubin paměti a ožívá. Sólový zpěv s tanečním pohybem, světlo s mlhou, voda s kovem, chvíle harmonie a chvíle úzkosti vedou společný dialog o věcech, kterých se smíme dotknout jen ve vzácných chvílích. Paměť léty zarůstá rzí a detaily malby v kapličce se vytratily. Místo toho vzniká obraz nový, složený ze vzpomínek, snů a asociací, které nabývají svou podobu v divadelním obrazu.

Jaké to je, zažít něco, co nás spirituálně přesahuje? Někomu se to stane v malé zapomenuté kapličce, jinému při setkání s výjimečným člověkem, někdo na tento moment čeká celý život. Tvůrci inscenace zvou ke společnému obřadu, malému zastavení a ztišení se.



KONCEPT, CHOREOGRAFIE, INTERPRETACE: Johana Pocková
HUDBA: Martin Tvrdý

SCÉNOGRAFIE, KOSTÝMY: Vendula Tomšů

LIGHT DESIGN: Jiří Šmirk

DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE: Miřenka Čechová

DRAMATURGICKÁ KONZULTACE: Cécile Da Costa, Dora Sulženko Hoštová

NAHRÁVKY ZPĚVU LIDOVÉ A VÁŽNÉ HUDBY: Johana Pocková

HUDEBNÍ NAHRÁVKY VÁŽNÉ HUDBY: Lumír Pock

GRAFICKÝ DESIGN: Magdaléna Hejzlarová

PODĚKOVÁNÍ: Jan Tomšů, Tomáš Knapek

PRODUKCE: POCKETART

KOPRODUKCE: Tanec Praha / PONEC - divadlo pro tanec, Tantehorse, SE.S.TA - centrum choreografického rozvoje

FINANČNĚ PODPOŘILI: Magistrát hl.m. Prahy, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR

PODPOŘILI:

Švestkový Dvůr



Strachy

Projekt byl iniciován festivalem BEUYS WILL BE BEUYS realizovaným k příležitosti 100. výročí narození umělce Josepha Beuyse, který se bude konat na Slovensku. Výsledné dílo bylo v premiéře realizované 14.10.2021 v SNG v Bratislavě. Spolupřadatelem festivalu byl slovenský Goethe institut, který projekt spolufinancoval. Českým partnerem nám byl Filosofický ústav Akademie věd ČR, který přinesl do projektu svou část financování. České uvedení jsme zasadili do prostor galerie Emila Filly v Ústí nad Labem. Další plánovaná uvedení jsme byli nuceni z důvodu pozitivních testů zrušit. Nicméně tyto kontakty přetrvávají a přenášejí se do roku 2022.

Projekt přinesl ojedinělý tvar, který kombinuje přednášku a performanci. Alice Koubová a Miřenka Čechová se společně zabývají tématy mocenských vztahů a manipulace v uměleckém světě. Otevírají palčivé otázky skrze konkrétní případy a nabízejí divákům nejen prostor k zamyšlení, ale uvolnění svého strachu přímo na jevišti.



Přednáška-performance splnila očekávání, její rezonance jak mezi diváky, tak v odborné veřejnosti dokazuje jednak důležitost tématu, které zde otevíráme, ale i zajímavost provedení, které přináší neobvyklé spojení vzdálených žánrů.

Kromě performerek Miřenky Čechové a Alice Koubové byla na jevišti Eva Chudomelová, která pomocí analogových projekcí a projekcí svých výtvarných děl dotvářela vizuální prostředí celé performance. Pro uvedení hledáme zejména galerijní prostory, kde čistota místa nechá vyniknout i výtvarné stránce projektu. Součástí tvůrčího týmu je i Martin Tvrdý, který složil hudbu a postaral se o sound design.

Tantehorse: Strachy

Nežijeme jen každý sám za sebe. Abychom byli sami sebou, potřebujeme druhé lidi, rozvíjíme s nimi vztahy a propojujeme se do sítí. Jsme na sobě navzájem závislí. Tyto vztahy jsou zároveň přirozeně nerovné. Někdy potřebuji druhého víc než on mě, jindy někdo jiný závisí na mě. Hranice mezi tím, kdy jde o vyživující závislost a kdy o manipulativní závislost, je tenká. Umělecký svět se pojí s představou svobody, boření stereotypů, otevírání nových možností a vyživující tvořivosti. Paradoxně v něm ale existuje stejná toxicita a manipulativní mocenské vztahy jako ve společnosti, kterou má umění měnit a obohacovat. Snést takový paradox znamená často zažívat až paralyzující strach.

Performativní dílna nebo také inscenovaná přednáška ukazuje schéma, jak závislostní vztahy fungují a co se děje v momentě, kdy se člověk rozhodne toxickou vztahovou strukturu opustit. Jde to, je to možné, ale člověk na to musí být připraven. Je třeba uvidět vlastní strachy a udělat další tři kroky vpřed.



koncept a performance: Alice Koubová, Miřenka Čechová

hudba: Martin Tvrđý

Projekce: Eva Chudomelová

produkce: Jakub Urban

Projekt vznikl za podpory hl. města Praha, Ministerstva kultury ČR, státního fondu kultury ČR, za podpory programu Strategie AV21 "Odolná společnost pro 21. století." Premiéra byla součástí projektu Beuys will be Beuys Goetheho institutu v Bratislavě

Ohlasy v médiích:

https://www.svetadivadlo.cz/archiv/content_cz/2021_06_navratova_invisible2.pdf

<https://art.ceskatelevize.cz/360/zpoved-primabaleriny-bez-prehnaneho-sentimentu-a-nostalgie-WfXM2>

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/invisible-ii-barbora-kaufmannova-zachovat-iluzi>

<https://kulturio.cz/recenze-tanec-invisible-ii/>

<https://operaplus.cz/emergency-dances-iii-sebe-vedomi/>

Realizovaná představení v roce 2021

Invisible I. / Hannah - 1.6.2021 - Palác Akropolis

Emergency Dances III. - premiéra - 14.6.2021 - Palác Akropolis

Emergency Dances III. - 15.6.2021 - Palác Akropolis

Emergency Dances III. - 16.6.2021 - Palác Akropolis

Invisible I. / Hannah - 24.6.2021 - Palác Akropolis

Invisible II. / Barbora Kaufmannová - work-in-progress - 22.8.2021 - Palác Akropolis

K Madoně se rzí - premiéra - 21.9.2021 - divadlo Ponec - koprodukce

Invisible I. / Hannah - site-specific verze - 6.10.2021 - Památník Ticha, Nádraží Bubny

Strachy - 14.10.2021 - premiéra - Beuys will be Beuys, SNG, Bratislava, Slovensko

Rise again, rise, my dust - site-specific projekt - 16.10.2021 - Malá Inventura, Modeta, Jihlava

Rise again, rise, my dust - site-specific projekt - 16.10.2021 - Malá Inventura, Modeta, Jihlava

Hannah – obyčejnej život – film – 19.10.2021 – Brémy, Německo

Hannah – obyčejnej život – film – 25.10.2021 - Hattersheim am Main, Německo

Invisible II. / Barbora Kaufmannová - premiéra - 25.10.2021 - Palác Akropolis

Invisible II. / Barbora Kaufmannová - 26.10.2021 - Palác Akropolis

K Madoně se rzí - 23.11.2021 - divadlo Ponec - koprodukce

Strachy - 30.11.2021 - Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

Invisible II. / Barbora Kaufmannová - 17.12.2021 - městské divadlo Děčín

Přehled obdržených dotací 2021

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2021 -MKČR - 633.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2021 - Hlavní město Praha - 430.000 Kč

Státní fond kultury ČR - Strachy - 100.000 Kč

Tantehorse z.s.

datum vzniku 1.1.2014

Sídlo: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1

Právní forma: spolek

IČ: 22828044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze. Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda

Datum vzniku spolku: 1. ledna 2014

Účel spolku Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména: pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku, kooperace s jinými spolky mající shodné cíle, vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek, rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností a vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů.

Statutární orgán: Předseda: Jakub Urban, narozen 24.8.1990, bytem Na Čečeličce 420/3, Praha 5, 150 00

Počet členů 6

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2021**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
soikej

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
22828044

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	1 609			1 609
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	1 595			1 595
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	107			107
5. Náklady na reprezentaci	6			6
6. Ostatní služby	1 482			1 482
IV. Daně a poplatky	2			2
15. Daně a poplatky	2			2
V. Ostatní náklady	12			12
17. Odpis nedobytné pohledávky	2			2
19. Kursové ztráty	3			3
22. Jiné ostatní náklady	7			7
Náklady celkem	1 609			1 609

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2021**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
soikej

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
22828044

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	1 585			1 585
I. Provozní dotace	1 163			1 163
1. Provozní dotace	1 163			1 163
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	399			399
Tržby za vlastní výkony a za zboží	399			399
IV. Ostatní výnosy	23			23
10. Jiné ostatní výnosy	23			23
Výnosy celkem	1 585			1 585
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	-24			-24
D. Hospodářský výsledek po zdanění	-24			-24

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:
Jakub Urban

Datum sestavení:
27.04.2022

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2021**
(v tisících Kč)

IČO
22828044

Úč NO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
s.o.k.e.j

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

AKTIVA	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
B. Krátkodobý majetek celkem	041	95	85
B.II. Pohledávky celkem	052	6	7
1. Odběratelé (311)	053	2	
4. Poskytnuté provozní zálohy (314)	056		3
5. Ostatní pohledávky (315)	057	4	4
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem	072	74	68
1. Peněžní prostředky v pokladně (211)	073	38	45
3. Peněžní prostředky na účtech (221)	075	36	23
B.IV. Jiná aktiva celkem	081	15	10
1. Náklady příštích období (381)	082	15	10
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41	085	95	85

PREMIER system ver. X8 © 1995-2021

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. Vlastní zdroje celkem		086	51	27
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	51	27
1. Účet hospodářského výsledku		092		-24
	2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	17	
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	34	51
B. Cizí zdroje		095	44	58
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098		3
	6. Dohadné účty pasivní (389)	104		3
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	44	32
	1. Dodavatelé (321)	107	32	32
	4. Ostatní závazky (325)	110	10	
	17. Jiné závazky (379)	123	2	
B.IV. Jiná pasiva celkem		130		23
	2. Výnosy příštích období (384)	132		23
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	95	85

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Jakub Urban	Okamžik sestavení: 27.04.2022
---------------	----------	-------------------------	---	----------------------------------