

Výroční zpráva souboru Tantehorse 2020

Tantehorse z.s.

Rok 2020 se nesl v duchu změn, adaptací, realizací nových formátů a hledání cest, jak se věnovat živému umění i v době lockdownu. I přes neustále změny ve vládních nařízeních a téměř nemožnost jakéhokoliv plánování se nám podařilo realizovat zásadní projekty, a to jak v offline světě, pro živé publikum, tak v tom virtuálním. Odsunutá premiéra *Invisible I. / Hannah*, biografické dílo Hany Frejkové, se dočkala i svébytné online adaptace s podtitulem *Obyčejnej život*. *Emergency Dances III.* se realizoval pouze ve světě obrazovek, i u něj jsme se rozhodli pro specifický jazyk, který je nahlédnutím to procesu tvorby pomocí filmových prostředků, které nabídnout jiný pohled, než si může divák zažít v hledišti. Nesoustředili jsme se jen na tvorbu nových *Emergency Dances*, ale podpořili jsme i ty minulé. Díky našim kontaktům a know-how mohlo představení Jáma Lvová vycestovat na festival KITFEST v Nairobi. Dva dny před totálním zákazem všech živých produkcí se nám podařilo realizovat v koprodukcí s MOVE Ostrava site-specific projekt *Rise again, rise, my dust!*, ve kterém figurovalo mnoho mladých umělců, z toho počínů vznikl i dokumentární snímek. Závěr roku pak patřil intenzivní práci na vzniku divadelního filmu s názvem *Lady M*, jehož hlavní protagonistkou je Nina Vangeli.

Vytýčené cíle se nám podařilo realizovat i přes nelehkou situaci a plánujeme realizaci nových projektů i reprízování stávajících i do dalších měsíců a let. Zároveň jsme otevřeni různým cestám, jak se vývoji epidemie přizpůsobit a tvořit tak, aby bylo možné umění udržet při životě.

O souboru Tantehorse:

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013).

Soubor Tantehorse byl založen dvěma mezinárodně uznávanými umělci: Miřenkou Čechovou a Radimem Vizváry. Oba režiséři, choreografové, umělci a pedagogové jsou známí jako nezávislí a přední odborníci na fyzické divadlo, pantomimu a pohybové divadlo, a to jak v Evropě, tak ve Spojených Státech.

Z počátku skupina navazovala na silnou tradici české moderní pantomimy. Brzy však soubor ovlivnila práce Jana Švankmajera a posunula jej směrem k černému humoru, surrealismu a dekadenci. Začali kombinovat pohybové divadlo s loutkami a animací. Stejným způsobem je ovlivnilo setkání s japonským tanečním uměním Butó, jež bylo pro temnou poetiku Tantehorse zcela rozhodující.

Od roku 2010 se soubor posouvá směrem k využití multimédií, výtvarného a tanečního divadla a performance. Zároveň spolupracuje s různými zahraničními umělci. Mezi jeho projekty patří také site-specific produkce v průmyslových objektech, továrních halách, či jiných veřejných prostorech. (např. Momentum – 30 hodinové představení uvedené v koprodukcí s Národním divadlem na náměstí Václava Havla, premiéra červen 2017)

Jedním z nejdůležitějších témat tvorby Tantehorse je IDENTITA a její vyjádření prostřednictvím fyzické paměti s přímým apelem na diváky, jak je možné vidět například v inscenacích S/He Is Nancy Joe (2012), Uter Que (2013), FAITH (2014), Lessons of Touch (2015) a Creep (2016).

Společně zkoumají nové možnosti a experimentují s fyzickým jazykem. Poslední dobou zvláště v projektech, které se pohybují na pomezí výtvarného divadla, performance a divadelně tanečních instalací. Zároveň se soubor otevírá nové generaci umělců a navazuje na svoji předešlou tvorbu s mladými performery.

„Ztělesňují pokladnici fyzicky expresivního divadelního umění“, hodnotí Sarah Halzack (Washington Post) produkci Light in the Darkness.

Držitelka Pulitzerovy ceny Sarah Kaufman (The Washington Post) o představení S/He is Nancy Joe napsala: *„Nejpůsobivější ze všeho je tělo Čechové, které se proměňuje v bojiště vlastní identity a společenské kritiky... Je zároveň mužská i ženská, dodává si dvou- až troj-rozměrnost, a to vše se odehrává na magickém plátně jejího těla přímo schizofrenní rychlostí. Je to zpráva o univerzální kráse lidského těla – včetně jeho nekonformní šíře.“*

Hlavní inscenace:

2009 - Dark Trilogy, 2010 - Salome, Lorca, 2012 - S/He is Nancy Joe, 2013 - Uter Que, 2014 – FAiTH, 2015 – Lessons of Touch, 2016 – Pejprbój, 2017 – Momentum, 2017 – Creep, 2018 – Remembering 1918, 2018 - ! O! / Family Therapy, 2019 – Emergency Dances, OSUDETY

Umělecká vedoucí, režisérka: Miřenka Čechová

Hudební skladatel, mistr zvuku: Matouš Hekela

Technický a jevištní mistr, světelný designér: David Prokopič

Produkce: Jakub Urban

Performeréři v aktuálních inscenacích: Miřenka Čechová, Viktor Černický, Sabine Seume, Markéta Vacovská, Denisa Musilová, Sabina Bočková, Eva Stará, Ingrid Mikshina Zotov, Johana Pocková, Lukas Bláha, Darja Hlinková, Vojtěch Hříbek, Simona Rozložníková, Agnija Seiko

Výtvarníci v aktuálních inscenacích: Lucie Škandíková, Jakub Tauš, Vendula Bělochová, Eva Chudomelová, Eva Matoušová, Barbora Johannson Pivoňková

Režiséři v aktuálních inscenacích: Miřenka Čechová



Family Therapy / !O!, foto: Vojtěch Brtnický

Invisible I./ Hannah

Projekt Invisible jsme aktivně zkoušeli od začátku roku 2020. Původní premiéra byla plánovaná na květen, z důvodu všemožných omezení jsme byli nuceni ji přesunout na září. Nicméně v původním termínu jsme realizovali alespoň neveřejný work-in-progress výstup, který nám přinesl cenné informace a feedbacky. V rámci festivalu Nultý Bod jsme uskutečnili předpremiéru představení, tentokrát v prostoru Invalidovny, kde sídlí studio Alta. Tento specifický prostor nám přinesl určitá omezení, ale i výzvy, které jsme se snažili proměnit ve výhody. Plný sál nám poskytl první důležité setkání s diváky a dal tak opět možnost inscenaci dotvořit, tentokrát do finální podoby směřující k premiéře. Ta proběhla 7.9.2020 v Paláci Akropolis, který je zároveň koproducentem projektu.

Úspěšnou premiéru doprovodila ještě jedna repríza (17.9.), další naplánované hraní už jsme byli nuceni zrušit kvůli druhé covidové vlně. Nespokojili jsme se s uzavřením divadel a nemožností hrát, proto jsme projekt adaptovali do podoby, kterou jsme následně uvedli online. Vytvořili jsme samostatné plnohodnotné dílo, které vychází z inscenace, ale není pouze jejím jednoduchým záznamem, ale adaptuje námět do filmového jazyka. Tuto verzi jsme odpremiérovali 27.12.2020, je ke shlédnutí celý měsíc, až do 27.1.2021, do dne, kdy měla proběhnout další repríza.

Mezigenerační taneční dialog o stárnutí umělkyně a jejich místem ve společnosti a na jevišti.

V určitém věku se žena stane "neviditelnou." Už se za ní na ulici nikdo neotočí, lidé jí míjejí, jakoby byla jen stín a nebo nutná součást veřejného prostoru. A co třeba stárnoucí herečka, stárnoucí tanečnice, kdo by se chtěl na jevišti dívat na staré, ženské tělo, které ztratilo mainstreamovou krásu, které nezapadá do kultu mládí a zdraví, které neútočí svou přitažlivostí. Nemá ani společenskou moc, ani prestiž, ani sexapeal a její identita je postavená na úspěších minulosti. A nebo to tak není?



Invisible I. / Hannah, foto: Vojtěch Brtnický

Trilogie INVISIBLE zabývající se ženskou otázkou v souvislosti se stářím si vybírá tři příběhy žen, umělkyně. Jejím cílem je dát prostor příběhům snů, ztělesnit touhu žen, kterým už není ani čtyřicet, ani padesát. O čem sní? Po čem touží? Kým jsou samy pro sebe? Osobní příběhy se zrcadlí s příběhy velkých literárních hrdinek. Těch, které si umělkyně přály hrát, ale nikdy nehrály. Dokumentární přístup se potkává s poetičností obrazů.

Vypráví se tanečním jazykem, tělem, které má nepřebornou zkušenost, tělem, které zplodilo život, tělem, které absorbovalo hodný kus minulosti, tělem, které je mocné a ne slabé. Stáří žen neznamena jejich slabost. Naopak. Je to období, které *“přináší velkou svobodu, vnější i vnitřní, nic nemusím, ale mohu mnohé, věnovat se sama sobě a tomu, na co v životním běhu nebyl čas...”*, jak píše Pavla Frýdlová v knize Ženy 60+.

Trilogie sólových příběhů, jedné herečky, jedné baletky a jedné režisérky, se uskuteční v průběhu 3 let.

V roce 2020 je hlavní hrdinkou INVISIBLE I. herečka, zpěvačka a spisovatelka Hana Frejková. Autorka autobiografické knihy Divný kořeny.



Screenshot z filmového zpracování Hannah – obyčejnej život

Invisible I. / Hannah

Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti.

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života!

Hana Frejková se v dialogu s tanečnicí Markétou Jandovou, sound designerem Martinem Tvrdým a režisérkou Miřenkou Čechovou noří do vzpomínek na dětství, na nedobrovolnou výlučnost, a s vtipem komentuje pozici stárnoucí ženy – umělkyně, jíž divadlo přináší jeden z důležitých smyslů života.

Trilogie Invisible, jejíž je Hannah prvním dílem, se zabývá příběhy žen - umělkyní, které v určité chvíli přestávají být vidět, jsou odsouzeny k mizení, vytrácí se z centra pozornosti a stávají se neviditelnými, ať už je to díky věku, nečekanému konci kariéry, politickým událostem či mateřství.



Invisible I. / Hannah, foto: David Konečný

Hana Frejková se narodila v Londýně, kam její rodiče emigrovali těsně před začátkem 2. sv. v. Otec, Ludvík Frejka, ekonom (původním jménem Ludwig Freund) pocházel z asimilované židovské rodiny v Liberci. Matka, [Alžběta Frejková](#), herečka (rozená Elisabeth Henke-Warnholtz) pocházela z bohaté obchodnické rodiny v Hamburku. V roce 1952 byl Ludvík Frejka ve vykonstruovaném soudním procesu s Rudolfem Slánským odsouzen k trestu smrti a popraven. Hana s matkou musela opustit Prahu a byly přestěhovány do pohraničí. V roce 2007 vyšla Haně Frejkové autobiografická kniha *Divný kořen*, ve které otevřeně vypráví o svém vlastním mládí a hereckých začátcích včetně zkušeností s drogami a alkoholem. Vypráví o nevšedních osudech svých rodičů v pohnuté poválečné době.

Více o Haně Frejkové: <http://hanafrejkova.cz>

O otci Ludvík Frejka: https://cs.wikipedia.org/wiki/Ludv%C3%ADk_Frejka

O matce, Alžběta Frejková: https://cs.wikipedia.org/wiki/Al%C5%B8b%C4%9Bta_Frejkov%C3%A1

text: Hana Frejková
hrají: Hana Frejková, Markéta Jandová
koncept a režie: Miřenka Čechová
hudba: Martin Tvrđý
scénografie: Alexandra Schewelew
světelný design: Jiří Šmirk
produkce: Jakub Urban

Představení vzniklo v koprodukcii s Palácem Akropolis a za podpory hlavního města Praha, ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR



Invisible I. / Hannah, foto: David Konečný

Ohlasy v médiích:

<https://vltava.rozhlas.cz/nehledat-jistoty-a-vrhat-se-do-rizika-inscenace-invisible-ihannah-predstavuje-8247447>

„Frejková se sobě vlastní otevřeností a odvahou vypráví svůj životní příběh, zároveň se ale dotýká i podstatných momentů života každé ženy – ať jde o rodinné a partnerské vztahy, kariéru či stárnutí. Produkce se tak stává silnou výpovědí nejen o pozoruhodné ženě druhé poloviny dvacátého století, ale i o člověku postupně se vyrovnávajícím s běsy svého žití.“

Jana Soprová, Divadelní Noviny

<https://www.divadelni-noviny.cz/dotkni-se-a-sdilej>

„... v samotné inscenaci by se jistě našlo místo, ve kterém by vzájemné spojení sametového hlasu Hany Frejkové a tanečního projevu Markéty Jandové alespoň na chvíli překonalo tíhu gravitace a nespokojeného smutku hypotetického stáří, o jehož přítomnosti Hana mnohokrát všechny důrazně přesvědčuje. To, že už je stará, jí ale jen těžko někdo uvěří. A proč by taky měl? Vždyť na své divadelní publikum pomrkává se svůdnou dívčí roztomilostí, na Netflixu ji můžete zahlédnout v jednom z nejnovějších seriálů a samozřejmě, že má profil na Facebooku!“

Zuzana Smugalová, taneční Aktuality

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/reflexivni-slovo-k-predpremiere-hannah-invisible-i>

„Hannah – jak inscenace, tak videofilm – je emotivně silná, působivá „opozděná reportáž“ o člověku, který byl vržen do divného světa a zdánlivě trudného života, aniž se ještě dokázal rozkoukat. Musel jej žít a žil. Plně a důstojně. S mnoha bolestmi a peripetiemi, ale taky váš- nivě a – věřím – i radostně. Naplnil jej mírou vrchovatou. Važme si takových osobností. Právě na nich stojí a z nich se utváří velikost a důstojnost bytosti jménem člověk. Hannah je v tomto smyslu podstatným uměleckým činem. Ať jej zhlédneme na jevišti, anebo na internetu.“

Vladimír Hulec, Divadelní noviny 2/21

Rise again, rise, my dust

V koprodukcii s ostravským centrem Cooltour a MOVE Ostrava jsme realizovali site-specific projekt, který byl uveden v rámci festivalu MOVE fest Ostrava.

Tatnehorse pod vedením Miřenky Čechové má za sebou velké množství projektů, které pracují s konkrétním prostorem, ať už jde o jednorázové akce (Osudety, Praskliny a doteky, ad.) nebo vícekrát hraná představení (!O! / Family Therapy, aj.) Tato linie je pro nás důležitá v ohledávání hranic nutnosti divadelního prostoru, ale i v hledání prostor, kterým můžeme vdechnout jiný život a tím je zviditelnit (Pragovka, Kampus Hybernská, atd.) V roce 2020 jsme se dohodli s ostravským centrem Cooltour na koprodukcii při tvorbě site-specific projektu v rámci jejich pravidelného festivalu MOVE Ostrava. Původně měl festival běžet v termínech 13.-17.5.2020, z koronových důvodů byl přesunut na první polovinu října. Tatnehorse už má s Ostravskými site specific projekty svojí zkušenost (2014 a 2015). Tentokrát jsme si k realizaci vybrali bývalý obchodní dům Ostravica-Textilia, který nedávno koupil soukromý vlastník, celou budovu opravuje a hodlá jí v nejbližších letech vdechnout zcela nový život. Celý komplex je dlouhé roky nevyužíván a není zpřístupněn veřejnosti. Stali jsme se jedni z prvních, kdo umožnil divákům opět do Ostravice vstoupit a poznat ji v jiném kontextu.



Rise again, rise, my dust!, foto: Marek Dušek

Tématicky jsme se nechali inspirovat vybraným objektem v kontextu naší dlouhodobé dramaturgické linie, tedy kombinace angažovaných společenských témat a současného tance v propojování s dalšími uměleckými styly a žánry. Novou generaci a pro nás neznámé umělce jsme pro spolupráci oslovili i tentokrát. V prosinci 2019 jsme vypsalí open call pro ostravské performery a umělce. S vybranými zájemci jsme potom v lednu 2020 vedli workshop, na jehož základě jsme uzavřeli výběr. Na jaře pak probíhaly zejména dramaturgicko-koncepční práce a samozřejmě organizační a produkční přípravy. Samotná realizace se uskutečnila v objektu v rozsahu 5 dní před uvedením. V prostoru jsme se připravovali od 5.10., samotné uvedení pak proběhlo 10.10., a to tři krát, jednou v podobě dance for camera a dvakrát pro veřejnost, vždy pro 40 diváků.

Ostravský tým performerů doplnili Inga Zotova-Mikshina a Roman Zotov-Mikshin, pražští umělci, které jsme do projektu také zařadili. O koncept a režii se postarala Miřenka Čechová, choreografii vedla společně

s Miřenkou Denisa Musilová. Hudbu vycházející z 5. symfonie G. Mahlera upravil a složil Matouř Hekela. Lightdesign navrhl a realizoval Daniel Kozlík. Projekt jsme neukončili samotným uvedením, ale plánujeme jeho pokračování do dalších let. Na rok 2021 připravujeme jeho uvedení v adaptaci s novými umělci a samozřejmě v jiném prostoru. Celá produkce by měla proběhnout v koprodukcí s MOVE Ostrava a zejména pak divadlem DIOD v Jihlavě. V Mahlerově městě také uvedení plánujeme. Ostravskou realizaci jsme obohatili výstupy v podobě videomateriálů. Kromě traileru a záznamu vznikl malý dokumentární snímek o vzniku představení, který jsme zveřejnili 30.12.2020.

Realizační tým byl složen z členů souboru Tantehorse. O produkční a technické zajištění se postaral tým Coolturu. Koprodukce byla nastavená tak, že veřkeré náklady spojené s tvůrčím týmem Tantehorse kryje soubor. Ostatní náklady, tj. honoráře pro techniky, performery, produkci za Cooltour, technické zajištění, propagace, atd. financoval Cooltour.



Rise again, rise, my dust!, foto: Marek Dušek

Rise again, rise, My dust!

Jedinečné site-specific představení Rise Again My Dust (volně přeložené Nechtě můj popel znovu povstane) vzniklo speciálně pro kdysi proslulý obchodní dům Ostravice, v současnosti hermeticky uzavřený zrakům kolemjdoucích. Divadelní soubor Tantehorse se společně s ostravskými tanečnicí a herci vydává na cestu hledání smyslu uprostřed vybydlené prázdnoty. Genius loci sentimentální minulosti se setkává s krizí

současnosti a nachází odpověď v duchovním východisku hudby gustava Mahlera. Osvobození od věcí pozemských a vědomí, že smrtí nic nekončí, přináší naději.

Přichází snové zmrtvýchvstání, stejně monumentální jako Mahlerova symfonie, a stejně intimní jako tlumený ruch ulice, šeptající do mrtvého prostoru. Život a smrt se točí v kruhu. Nikdo už neví, čím začal, jisté však je, že dnes se nekončí.

Miřenka Čechová a tým Tantehorse vytvořili představení Rise Again My Dust doslova z popela a prachu Ostravice, pro tento prostor a pro tento čas, kdy se pohled do budoucnosti překrývá se vzpomínkami.

Koncept a režie: Miřenka Čechová

Choreografie: Miřenka Čechová, Denisa Musilová

Hudba: Matouš Hekela a Gustav Mahler

Light design: Daniel Kozlík

Kostýmy: Tantehorse

Produkce: Jakub Urban, Barbora Vojtkuláková

Performeré: Šárka Benedová, Ema Březinová, Martina Cyzová, Viktorie Georgievová, Dorota Hořanská, Karolína Hýsková, Barbora Kurzoková, Petr Ludwig, Stephen Macintosh, Zuzana Novotná, Viktorie Pejková, Tereza Petrová, Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin

Projekt vznikl v koprodukcí Tanehorse a MOVE fest Ostrava

Projekt podpořili: Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, město Ostrava, Moravskoslezský kraj,



Rise again, rise, my dust!, foto: Marek Dušek

Ohlasy v médiích:

„Tantehorse se podařilo citlivě přiblížit atmosféru zašlé minulosti tohoto slavného stánku konzumu a přitom vnést do site specific i další roviny svého počínání, které evokují rozdělení na dva názorové tábory, svár mládí se stářím či života se smrtí.“

Daniela Machová, Taneční Aktuality

<https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/rise-again-rise-my-dust-zvireny-prach-v-ostravske-textilii>

„Byl to dekadentní, nostalgický, silný, teatrální, nepřenosný zážitek. Nádherná hudba, jdoucí ruku v ruce s vizuální dokonalostí a maximálním nasazením interpretů. Vezmeme-li v úvahu, za jak krátký čas celé představení vzniklo, nezbyvá než smeknout.“

Tereza Cigánková, Ostrava

https://www.ostrava.cz/68174/domecek-pro-panenky-ve-zchatrale-ostravici-i-krasa-zenskeho-tela-v-hotelu-palace-move-fest-to-nevzda/?fbclid=IwAR07bvh2aOlHwpM1OZqrYFZqaRTQ1yZ_x4-P7dcnfPYeRulK8flxi13jN_o

Emergency Dances III.

Emergency Dances III. navazuje na dva předešlé díly, uskutečněné v roce 2019, kdy vzniklo pět tanečních děl propojujících tanec a aktivismus. Pokračujeme tak v edukativní lince absolventů uměleckých škol a vytvářením příležitostí pro jejich profesionální uplatnění a růst, poskytujeme umělecké, producentské a kurátorské vedení, a společně komunikujeme tanec s divákem v následných po-premiérových diskusích.

Stav EMERGENCY je výchozí bod dialogu palčivých témat současnosti a dává vznikat dílům, která jsou nekompromisní, apelativní a která nutí diváky k následné reflexi.

Kurátorsky je projekt veden Miřenkou Čechovou, která si ke spolupráci přizvala filosofku Alici Koubovou z FFUK. Ta se dlouhodobě zabývá filosofií performance (orientuje se především na témata performance, performativity, expresivity, (mezi)tělesnosti, identity, atd...), dramaturgickou konzultací, poskytováním zpětné vazby na umělecká představení a vedením diskusí mezi umělci i a diváky.

Účastníci jsou vybráni na základě veřejné výzvy a předložených návrhů témat. V společném setkání se v rámci diskuse určuje hlavní téma společného večera, následuje několik dramaturgických setkání, kurátoři jsou přítomni na zkouškách a poskytují dramaturgicko-režijní vedení a následně zasazují díla do jednotného kontextu a vytváří koncept diskuse, která bude vedena po představení.



Sádlo, Emergency Dances III., foto: Vojtěch Brtnický

Tantehorse vybraným projektům nabízí kromě zmíněného tvůrčího procesu i produkční vedení a koučing, stejně jako rozpočet pro realizaci samotnou (kostýmy, scénografii, atd.). Nabízíme i možnost využít light-designéra a hudebního skladatele z týmu Tantehorse. Dále pak zajišťuje prostory pro zkoušení, premiéru i reprízu. Opět projekt realizujeme v koprodukcí s Palácem Akropolis, kde se prolínáme v dramaturgických liniích. Tantehorse, v tomto případě fungující jako producentská a kurátorská jednotka, tak nabízí mladým umělcům plný servis pro realizaci jejich projektů. Nabízíme tedy v Čechách neobvyklý formát, který podporuje začínající umělce. Ti jsou během procesu vedení skupinou profesionálů, otevíráme a rozšiřujeme tak jejich tvůrčí pohled a možnosti.

Emergency Dances III. tvůrkyně připravovaly průběžně celý rok. Tvůrčí proces byl konzultován Alicí Koubovou a Miřenkou Čechovou, které připomínkovaly viděné a nabízeli cesty, kterým se mohou projekty ubírat. Premiéra byla plánovaná na polovinu prosince 2020, ta se samozřejmě nemohla uskutečnit.

Připravovaná díla jsme převedli do online verze. Každá z tvůrkyň dostala volnou ruku ve formě adaptace. Jejich výsledné snímky jsme doplnili rozhovory, které vedla Alice Koubová. Hledali jsme specifický vizuální jazyk i pro tuto část, aby nešlo jen o „talking heads,“ ale abychom nabídli adaptaci v plném rozsahu. Vzniklo tak hodinové dílo, které nabízí všechny 3 projekty nebo spíše jejich abstrakt cílený pro toto uvedení, doplněný o zmíněné diskuse. Online adaptaci jsme uvedli v premiéře 28.12.2020 a je k vidění do konce ledna 2021.



Mass, Emergency Dances III., foto: Vojtěch Brtnický

"Ve třetí sérii projektu jsme dali prostor velké diverzitě a jedinečnosti tvůrčích postupů, které představují tři autorky Ridina Ahmedová, Eva Stará a Nikola Křížková. Je fascinující sledovat jak různorodě lze přistupovat ke zpracování témat, která nás ponoukají se s nimi vypořádat. V rámci procesu vznikání díla se nevyjevují pouze jasnější kontury tématu, ale také osobnosti a postoje tvůrkyň, a to někdy doslova z intimní vzdálenosti. Způsob, jakým tyto autorky umělecky tvoří, tak vypovídá mnohé o nich samých a nepřímo tak odhaluje to, co možná ani samy o sobě nevědí. Komplikované, vzrušující a jemné prolínání osobního a uměleckého, privátního a veřejného, individuálního a obecného je patrné nejen v jednotlivých tvůrčích ukázkách, ale také v křehkém rozhovoru s filosofkou Alicí Koubovou, jež volí strategie dialogu tak, aby zesílila kontury těchto jedinečných tvůrčích přístupů.

To, co v následující hodině uvidíte, je pozvání dovnitř tvorby. Nejde o finální jevištní tvar, nýbrž o kreativní vypořádání se s nemožností stát na jevišti a bezprostředně komunikovat s diváky. Každá autorka se s tímto nezbytným úkolem utkala odlišně. Nikola Křížková vytvořila ucelený vizuálně taneční klip, Eva Stará internetovou klipovost vtáhla na prázdné jeviště a Ridina Ahmedová dovoluje pohledu diváka přiblížit se téměř na dotek, ale přesto nevidět. Všechny tři autorky zároveň něco důležitého spojuje: ve svých představeních zpracovávají téma, které považují za podstatné, a to nejen esteticky, ale rovněž osobně a společensky. Jejich představení rezonují s jejich životy a s jejich uvažováním o světě. A všechny tři věří, že umění má stále šanci promlouvat k divákům s burcuující naléhavostí.

Toto přesvědčení přitom charakterizuje přístup celého projektu Emergency Dances. Pevně věříme, že o svět umění nepřijdeme, že potřeba přijít do divadla a zakusit umělecký zážitek skrze vlastní tělo se nestane chráněnou relikvií, nýbrž potenciálním spouštěčem společenských či osobních proměn, které mohou začít

jako podprahové a jemné a nakonec se prosadit jako viditelně nové způsoby našich životů." Dodává k projektu Miřenka Čechová



Passing, Emergency Dances III.

Pro edici Emergency Dances III. byly vybrány tyto projekty:

>> Eva Stará: MASS

Koncept, režie, choreografie: Eva Stará

Interpretace: Lenka Nahodilová

Hudba: Matouš Hekela

Kostýmy: Oldřich Vojta

Virtuální kostým: Natáliya Grimberg

Video/light design: Eliška Kociánová

Video, střih, postprodukce: Tereza Chudáčková

>> Ridina Ahmedová: SÁDLO

Koncepce, hudba, účinkuje: Ridina Ahmedová

Režijní spolupráce: Alena Dittrichová

Dramaturgická spolupráce: Miřenka Čechová, Alice Koubová

Scénografie: Vendula a Jan Tomšů

Lightdesign: Jiří Šmirk

Zvuková spolupráce: Jaroslav Pokorný a Petr Tichý

Poděkování: Český rozhlas Wave

Představení vzniklo za podpory Hlavního města Prahy a Státního fondu kultury a Hlasohled z.s

>> Nikola Křížková: „PASSING“

Choreografie, interpretace: Nikola Křížková

Video: Amador Artiga

Hudba: David Alarcon

Projekt Emergency Dances vzniká v koprodukcí Tantehorse s Palácem Akropolis a za podpory Ministerstva kultury ČR, hlavního města Praha, Státního fondu kultury, tepu39 a Hlasohledu z.s.

Režijně – dramaturgické vedení: Miřenka Čechová

Dramaturgie, supervize a zpětná vazba: Alice Koubová

Produkce: Jakub Urban



Mass, Emergency Dances III., foto: Vojtěch Brtnický

Alice Koubová je držitelkou titulu PhD v oboru matematika (2001, Karlova Univerzita v Praze) a titulu PhD v oboru filosofie (Université Paris X). Jako vědecká pracovnice Filosofického ústavu Akademie věd se orientuje především na témata performance, performativity, expresivity, (mezi)tělesnosti, identity, sociality, etiky a metodologie v rámci filosofie performance, uměleckého výzkumu a aplikované filosofie. Zmíněná témata rozvíjí v rámci dlouhodobé výuky na AMU v Praze a dalších uměleckých školách, jako hlavní organizátorka mezinárodní asociace Performance Philosophy, i jako hlavní řešitelka grantového projektu „Performativita ve filosofii: kontexty, metody, důsledky“ (GAČR). Svůj výzkum rozvíjí ve spolupráci mnoha českými i zahraničními institucemi, např. Philosophy on Stage, Vídeň; Mbody. Research in Media, Somatics, Dance and Philosophy, Freiburg; Soundcheck Philosophy, Halle; TEAK, Helsinki; Zentrum für Performance Studies, Universität Bremen; Theatre Academy Malmö, Lund University; Janáčkova akademie múzických umění, Brno. Podílí se rovněž na projektech s českými divadly a uměleckými institucemi (Studio Alta, Alfréd ve Dvoře, Národní Divadlo, Divadelní ústav), a to především formou přípravy a vedení veřejných diskuzí na politicko-umělecká témata, dramaturgických konzultací a poskytování zpětné vazby na umělecká představení.



Diskuse po představení Emergency Dances I., foto: Vojtěch Brtnický

Ohlasy v médiích:

„Emergency Dancers III. je dokladem toho, jak Tantehorse sdružuje unikátní tým osobností, které hledají záchranu umění různými způsoby, nebojí se přijmout výzvu nového předání svých sdělení skrze kameru. Všechny tři krátké filmy přinášejí velký zážitek. Mají vysokou kvalitu obsahovou, režijní i dramaturgickou. Díky filmu tak tanec zůstává na očích i v mysli veřejnosti.“

Lucie Štádlarová, Taneční Aktuality

<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/emergency-dancers-iii-krehke-vypovedi-tri-zen-v-zaberu-kamery>

Lady M.

Na rok 2020 jsme plánovali realizovat také další projekty, které považujeme za společensky důležité a které dlouhodobě sledují naši dramaturgickou linii. Některé jsme byli nuceni přesunout s nadějí na rok 2021 a jiné vzít jako výzvu a transformovat je do nových formátů. K tomu se však váže i změna konceptů, nová dramaturgicko-režijní příprava a vytvoření nových produkčně tvůrčích podmínek. Na místo plánované série Performing vs. Performance Art jsme se rozhodli experimentovat s formátem produkcí a rozšířit působení souboru mimo divadelní rámec.



Ke spolupráci jsme oslovili filmovou režisérku Terezu Vejvodovou, která pracuje na tanečních filmech (v současnosti např. Roselyne Cécile Da Costa) a má velký zájem o propojování médií divadla a filmu. **Lady M.** vychází z díla W. Shakespeara – Macbeth, jehož textovou část připravila Miřenka Čechová společně s Ninou Vangeli. V hlavní roli se představí s Ninou Vangeli také Inga Zotova-Mikshina, doplní je performereky Jindřiška Křivánková, Cécile Da Costa, Halka Třešňáková a Miřenka Čechová. Součástí tým jsou také výtvarnice Lucie Škandíková, režisérky Terezy Vejvodová a Miřenka Čechová, kameramanka Ktistína Kůlová. Celý natáčecí tým je téměř výhradně ženský, složený zejména z matek malých dětí a matek samoživitelek, což odkazuje k původnímu plánu delegované performance s tématem vztahu společnosti k matkám-samoživitelkám. Toto téma bylo navíc v době příprav filmu palčivé v souvislosti s podporou činných umělců a umělkyně. Právě matky (či otcové) na mateřské a rodičovské byly vyčleněny z podpory, které ministerstvo průmyslu umělcům nabízelo. Výběrem tvůrčího týmu se snažíme o pozitivní diskriminaci s cílem umožnit performerům a jiným umělcům a umělkyním v tíživé osobní situaci pokračovat v tvůrčí práci.

Projekt nerealizujeme v historizujícím pojetí, ale přejímáme téma a zasazujeme ho do současnosti. Hledáme paralely a body, kde se setkává s dnešní společností. Touha po moci, vládě, ovládnutí jiných, osamocení, smrt a kontext digitálních médií, manipulace, desinformace, přetvářka, nasazení masky pro veřejnost, ad. To vše jsou témata, která jsme společně objevili a prostupují tvorbou na projektu Lady M. Využíváme filmového jazyka ve spolupráci s divadelními postupy a poetikou Tantehorse. Stavíme na surreálných obrazech, výrazném pohybovém jazyce a jisté formě stylizace, ale i přirozeném hereckém projevu.

Výsledkem projektu bude „divadelní film“ na pomezí filmové básně a divadla, který se dočká premiéry v roce 2021.



Realizované projekty 2020

Invisible I. / Hannah - work in progress - 17.5.2020 - Palác Akropolis

Invisible I. / Hannah - předpremiéra - 13.7.2020 - Nultý Bod, Studio Alta

Invisible I. / Hannah - premiéra - 7.9.2020 - Palác Akropolis

Invisible I. / Hannah - 17.9.2020 - Palác Akropolis

Rise again, rise, my dust! - 10.10.2020 - 16:00 - Ostravica-Textilia, MOVE fest Ostrava

Rise again, rise, my dust! - 10.10.2020 – 18:00 - Ostravica-Textilia, MOVE fest Ostrava

Natáčení projektu Lady M – 16.-19.12.2020 – premiéra v roce 2021

Hannah – obyčejnej život - online premiéra – 27.12.2020

Emergency Dances III. - online premiéra + diskuse – 28.12.2020

Rise again, rise, my dust! / making of – online uvedení 30.12.2020

Přehled obdržených dotací 2020

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2020 -MKČR - 500.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2020 - Hlavní město Praha - 450.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2020 - Hlavní město Praha / covid-19 - 86.000 Kč

Invisible I. - Státní fond kultury ČR - 45.000 Kč

Tantehorse z.s.

datum vzniku 1.1.2014

Sídlo: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1

Právní forma: spolek

IČ: 22828044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze. Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda

Datum vzniku spolku: 1. ledna 2014

Účel spolku Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména: pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku, kooperace s jinými spolky mající shodné cíle, vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek, rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností a vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů.

Statutární orgán: Předseda: Jakub Urban, narozen 24.8.1990, bytem Na Čechelčce 420/3, Praha 5, 150 00

Počet členů 6

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavěný k **31.12. 2020**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
22828044

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	1 418			1 418
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	1 412			1 412
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	111			111
2. Prodané zboží				
3. Opravy a udržování				
4. Cestovné				
5. Náklady na reprezentaci	10			10
6. Ostatní služby	1 291			1 291
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace				
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti				
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb				
9. Aktivace dlouhodobého majetku				
III. Osobní náklady				
10. Mzdové náklady				
11. Zákonné sociální pojištění				
12. Ostatní sociální pojištění				
13. Zákonné sociální náklady				
14. Ostatní sociální náklady				
IV. Daně a poplatky				
15. Daně a poplatky				
V. Ostatní náklady	6			6
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
17. Odpis nedobytné pohledávky				
18. Nákladové úroky				
19. Kursové ztráty	1			1
20. Dary				
21. Manka a škody				
22. Jiné ostatní náklady	5			5
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezer				
23. Odpisy dlouhodobého majetku				
24. Prodaný dlouhodobý majetek				
25. Prodané cenné papíry a vklady				
26. Prodaný materiál				
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek				
VII. Poskytnuté příspěvky				
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
VIII. Daň z příjmů				
29. Daň z příjmů				
Náklady celkem	1 418			1 418

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2020**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
22828044

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	1 436			1 436
I. Provozní dotace	1 194			1 194
1. Provozní dotace	1 194			1 194
II. Přijaté příspěvky				
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami				
3. Přijaté příspěvky (dary)				
4. Přijaté členské příspěvky				
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	241			241
Tržby za vlastní výkony a za zboží	241			241
IV. Ostatní výnosy				
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
6. Platby za odepsané pohledávky				
7. Výnosové úroky				
8. Kursové zisky				
9. Zúčtování fondů				
10. Jiné ostatní výnosy				
V. Tržby z prodeje majetku				
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku				
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů				
13. Tržby z prodeje materiálu				
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
Výnosy celkem	1 435			1 435
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	17			17
D. Hospodářský výsledek po zdanění	17			17

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Datum sestavení:

Jakub Urban

25.05.2021

ROZVAHA

Název a sídlo účetní jednotky
Tantehorse z.s.

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31.12. 2020**
(v tisících Kč)

Rybná 716/24, Staré Město
110 00 Praha 1

Právní forma
spolek

IČO
22828044

AKTIVA	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem	001		
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002		
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	003		
2. Software (013)	004		
3. Ocenitelná práva (014)	005		
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	006		
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	007		
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku (041)	008		
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	009		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010		
1. Pozemky (031)	011		
2. Umělecká díla a předměty (032)	012		
3. Stavby (021)	013		
4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	014		
5. Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	015		
6. Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	016		
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	017		
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	018		
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	019		
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	020		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	021		
1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	022		
2. Podíly - podstatný vliv (062)	023		
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	024		
4. Zápůjčky organizačním složkám (066)	025		
5. Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	026		
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	027		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	029		
1. nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	030		
2. softwaru (073)	031		
3. ocenitelným právům (074)	032		
4. drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	033		
5. ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	034		
6. stavbám (081)	035		
7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům h (082)	036		
8. pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	037		
9. základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	038		
10. drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	039		
11. ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	040		

B. Krátkodobý majetek celkem			041	55	95
B.I. Zásoby celkem			042		
1.	Materiál na skladě	(112)	043		
2.	Materiál na cestě	(119)	044		
3.	Nedokončená výroba	(121)	045		
4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	046		
5.	Výrobky	(123)	047		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	048		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	049		
8.	Zboží na cestě	(139)	050		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	051		
B.II. Pohledávky celkem			052	2	6
1.	Odběratelé	(311)	053	2	2
2.	Směnky k inkasu	(312)	054		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	055		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	056		
5.	Ostatní pohledávky	(315)	057		4
6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	058		
7.	Pohledávky za instit. soc. zabezp. a zdrav. poj.	(336)	059		
8.	Daň z příjmu	(341)	060		
9.	Ostatní přímé daně	(342)	061		
10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	062		
11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	063		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem	(346)	064		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků	(348)	065		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	066		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	067		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů	(375)	068		
17.	Jiné pohledávky	(378)	069		
18.	Dohadné účty aktivní	(388)	070		
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	071		
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem			072	53	74
1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	073	8	38
2.	Ceniny	(213)	074		
3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	075	45	36
4.	Majetkové cenné papíry	(251)	076		
5.	Dlužné cenné papíry	(253)	077		
6.	Ostatní cenné papíry	(256)	078		
7.	Peníze na cestě	(261)	080		
B.IV. Jiná aktiva celkem			081		15
1.	Náklady příštích období	(381)	082		15
2.	Příjmy příštích období	(385)	083		
AKTIVA CELKEM			ř. 1 + 41	085	55
					95

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. Vlastní zdroje celkem		086	34	51
A.I. Jmění celkem		087		
1.	Vlastní jmění (901)	088		
2.	Fondy (911)	089		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	34	51
1. Účet hospodářského výsledku		092		17
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	-31	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	65	34
B. Cizí zdroje		095	21	44
B.I. Rezervy celkem		096		
1.	Rezervy (941)	097		
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098		
1.	Dlouhodobé úvěry (951)	099		
2.	Emitované dluhopisy (953)	100		
3.	Závazky z pronájmu (954)	101		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	21	44
1.	Dodavatelé (321)	107	21	32
2.	Směnky k úhradě (322)	108		
3.	Přijaté zálohy (324)	109		
4.	Ostatní závazky (325)	110		10
5.	Zaměstnanci (331)	111		
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113		
8.	Daň z příjmu (341)	114		
9.	Ostatní přímé daně (342)	115		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116		
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	117		
12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů (367)	120		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	121		
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122		
17.	Jiné závazky (379)	123		2
18.	Krátkodobé úvěry (231)	124		
19.	Eskontní úvěry (232)	125		
20.	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	126		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	127		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	129		
B.IV. Jiná pasiva celkem		130		
1.	Výdaje příštích období (383)	131		
2.	Výnosy příštích období (384)	132		
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	55	95

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:
Jakub UrbanOkamžik sestavení:
25.05.2021