

Výroční zpráva souboru Tantehorse 2018

Tantehorse z.s.

O souboru:

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013).

Soubor Tantehorse byl založen dvěma mezinárodně uznávanými umělci: Miřenkou Čechovou a Radimem Vizváry. Oba režiséři, choreografové, umělci a pedagogové jsou známí jako nezávislí a přední odborníci na fyzické divadlo, pantomimu a pohybové divadlo, a to jak v Evropě, tak ve Spojených Státech.

Z počátku skupina navazovala na silnou tradici české moderní pantomimy. Brzy však soubor ovlivnila práce Jana Švankmajera a posunula jej směrem k černému humoru, surrealismu a dekadenci. Začali kombinovat pohybové divadlo s loutkami a animací. Stejným způsobem je ovlivnilo setkání s japonským tanečním uměním Butó, jež bylo pro temnou poetiku Tantehorse zcela rozhodující.

Od roku 2010 se soubor posouvá směrem k využití multimédií, výtvarného a tanečního divadla a performance. Zároveň spolupracuje s různými zahraničními umělci. Mezi jeho nejnovější projekty patří také site-specific produkce v průmyslových objektech, továrních halách, či jiných veřejných prostorech. (např. Momentum – 30 hodinové představení uvedené v koprodukcii s Národním divadlem na náměstí Václava Havla, premiéra červen 2017)

Jedním z nejdůležitějších témat tvorby Tantehorse je IDENTITA a její vyjádření prostřednictvím fyzické paměti s přímým apelem na diváky, jak je možné vidět například v inscenacích S/He Is Nancy Joe (2012), Uter Que (2013), FAiTH (2014), Lessons of Touch (2015) a Creep (2016).

Společně zkoumají nové možnosti a experimentují s fyzickým jazykem. Poslední dobou zvláště v projektech, které se pohybují na pomezí výtvarného divadla, performance a divadelně tanečních instalací. Zároveň se soubor otevírá nové generaci umělců a navazuje na svoji předešlou tvorbu s mladými performery.

„Ztělesňují pokladnici fyzicky expresivního divadelního umění“, hodnotí Sarah Halzack (Washington Post) produkci Light in the Darkness.

Držitelka Pulitzerovy ceny Sarah Kaufman (The Washington Post) o představení S/He is Nancy Joe napsala: *„Nejpůsobivější ze všeho je tělo Čechové, které se proměňuje v bojiště vlastní identity a společenské kritiky... Je zároveň mužská i ženská, dodává si dvou- až troj-rozměrnost, a to vše se odehrává na magickém plátně jejího těla přímo schizofrenní rychlostí. Je to zpráva o univerzální kráse lidského těla – včetně jeho nekonformní šíře.“*

Hlavní inscenace:

2009 - Dark Trilogy, 2010 - Salome, Lorca, 2012 - S/He is Nancy Joe, 2013 - Uter Que, 2014 – FAiTH, 2015 – Lessons of Touch, 2016 – Pejprbój, 2017 – Momentum, 2017 – Creep, 2018 – SHIFT/Remembering 1918, 2018 - !O! / Family Therapy

Umělecká vedoucí, režisérka: Miřenka Čechová

Hudební skladatel, mistr zvuku: Matouš Hekela

Technický a jevištní mistr, světelný designér: David Prokopič

Produkce: Jakub Urban

Performeréři v aktuálních inscenacích: Miřenka Čechová, Viktor Černický, Sabine Seume, Markéta Vacovská, Denisa Musilová, Sabina Bočková, Eva Stará, Ingrid Mikshina Zotov, Johana Pocková, Lukas Bláha, Darja Hlinková, Vojtěch Hříbek, Simona Rozložníková, Agnija Seiko

Výtvarníci v aktuálních inscenacích: Lucie Škandíková, Jakub Tauš, Vendula Bělochová, Eva Chudomelová, Eva Matoušová, Barbora Johansson Pivoňková

Režiséři v aktuálních inscenacích: Dominika Špalková, Miřenka Čechová

V roce 2018 zvládl soubor Tantehorse uskutečnit nemalé množství performancí přesahující a zkoumající hranice výtvarného umění, divadla, tance a performing arts.

MOMENTUM

Ve dnech 27.-28.5.2018 se uskutečnilo třetí uvedení performance MOMENTUM, tentokrát v Brně, na festivale Divadelní svět. Momentum jsme premiérovali loni v červnu na piazzettě Národního divadla v Praze v délce 30 hodin. Další uvedení proběhlo v červenci 2017 v zahradě Werichovi vily v rámci festivalu Nultý Bod, to trvalo 25 hodin. Letošní projekt proběhl na piazzettě rekonstruovaného Janáčkova divadla v Brně. Tématem celého festivalu bylo heslo „Svoboda?!“, které jsme si vzali za své i my. Navštívili jsme fundus Národního divadla Brno a vybrali různé kostýmy z aktuálně nehrajících inscenací. Stejně tak jsme ve skladu nábytku objevili různé stoly, židle, skříně, postele, atd.



Momentum, divadelní svět Brno, piazzetta Janáčkova divadla, fofo: Vojtěch Brtnický

Vše začalo tím, že veškerý nábytek byl rozestavěný kolem vyznačené hrací plochy a během oněch 25 hodin je performerky ve zpomaleném rytmu přesouvali na plochu samotnou a vytvářely z něj objektové instalace, které se i během performance měnily. V závěru pak vše pokrývaly menšími či většími kousky papíru.

Piazzettu Janáčkova divadla jsme vybrali z několika důvodů. Jednak je pro nás důležitá spojitost s domem umění – v tomto případě s divadlem. Zároveň jde o zajímavou pěší tepnu, která není úplně v centru, takže noční provoz je umírněnější, a v neposlední řadě je náměstí osazeno ze země tryskajícími fontánami a obrovskou bránou-fontánou, která díky vodě a světlu kreslí obrazce a texty. Tu jsme využili a správce nám zařídil umístění informací o projektu do běžících sekvencí.

Koncept přítomnosti vody byl pro nás důležitý nejen z hlediska letních teplot, ale i uměleckého přesahu ve vztahu s dílem samotným. Prostor to byl opět velmi specifický a bylo zajímavé pozorovat, jak se mění složení procházejících, jejich tempo, vůle a chuť se zastavit. Mnoho z nich si ani nevšimlo, že se něco před fontánou odehrává, někteří s pohledem do mobilu prošli skrz „jeviště“. Nicméně kromě těchto jedinců jsme měli nemalé publikum, které se nechalo vtáhnout do zpomaleného Momenta. Piazzetta funguje přirozeně jako místo setkávání, přes den zejména pro rodiny s dětmi, které se osvěžují ve fontáně a mají z prostoru jednu velkou hernu. Odpoledne přicházejí mladí lidé posedět na trávě a k večeru skupiny, které se chtějí bavit. Pro všechny byla Miřenka Čechová a Sabine Seume ve svém zpomaleném rytmu zajímavým retardérem času.



Momentum, divadelní svět Brno, piazzeta Janáčkova divadla, fofo: Vojtěch Brtnický

Po celou dobu performance zněla doprovázející hudba. Přes den to byl Matouš Hekela, v noci připravený „set“ Martina Tvrdého. Oba už na Momentu pracovali, tak moc dobře věděli, co se bude dít a jak si novým prostorem poradit. O večerní a noční svícení se postaral David Prokopič, dlouholetý člen souboru, ve spolupráci s brněnským light designérem Janem Trantou. Opět jsme oslovili Vojtu Brtnického, aby s námi pobyl co nejdéle a dokumentoval probíhající akci. Stejně jako v minulých případech, vydržel téměř celých 25 hodin a znovu dodal nespočet nádherných fotografií.

Momentum v Brně opět dokázalo, že tento site-specific taneční maraton je unikátní dílo, které dokáže zafungovat na všechny kategorie diváků a donutit je k zastavení v uspěchané době a snad i zamyšlení nad smyslem času a celého spěchu 21. století.

“Když se člověk vrcholně zpomalí, uvidí pohyb svého vlastního stínu.”

Prožívání času se může stát v jisté chvíli transgresivním zážitkem. Říkáme si, děje se to minutu, hodinu nebo celý den? Čas přestává platit. Konec je v nedohlednu, nebo spíše se mění v nekonečné navazování. V tomto momentu světla pulsují prostorem. Světelný řád pozbyl platnost. Mysl začíná skutečně létat. Když se člověk vrcholně zpomalí, uvidí pohyb svého vlastního stínu. Je to dar poznání, ztělesněná krása bytí, zaplavující pocit štěstí. Jako by se svět odkryl z jiného úhlu pohledu a odhalil nám skrytou vrstvu smyslu. Člověk se v tomto MOMENTU už nemusí ničeho dožadovat, ocitl se někde za viditelným světem, nebo nad ním, nebo uvnitř něho samotného, o kterém ví stejně málo jako o sobě samém.



Momentum, divadelní svět Brno, piazzetta Janáčkova divadla, fofo: Vojtěch Brtnický

„Překračují hranice ‚obyčejného‘ a vydávají se do světů nepoznaných, neprobádaných.“
(Taneční zóna)

“Když jde v divadle o život” (Divadelní noviny)

“A tak obě performerky snad skutečně dosáhly toho, co si předsevzaly. Prošly úvodním žárem dne, bojovaly s noční bouří a dospěly do nirvány dalšího dne. Prošly si Peklem a vyšly na světlo Boží. Do jaké míry šlo o divadlo a do jaké míry spíše o život a sportovní výkon, nechám na dalších úvahách. Važme si všech, kdo se do tohoto projektu pustili, zvláště pochopitelně obou performerek, neb právě takové (po)činy posouvají vnímání divadla a jeho smyslu o hodný kus dál.” (Divadelní noviny)

*Koncept a performance: Miřenka Čechová a Sabine Seume
Světelný design a technická podpora: David Prokopič, Jan Tranta
Zvuk, hudba: Matouš Hekela, Martin Tvrdý
Konzultace: Martin Sládeček
Produkce: Jakub Urban*

Výstava Momentum ve fotografii Vojtěcha Brtnického

Obě úspěšná uvedení performance MOMENTUM v roce 2017 dokumentoval fotograf Vojtěch Brtnický. Vznikly neskutečně emocionální a až výtvarné fotografie, které mj. otiskla Taneční zóny 03/17 vč. velkých rozhovorů, recenzí i textů samotných akterek. My jsme se rozhodli se vrátit na piazzettu Národního divadla s těmito fotografiemi, které jsme nechali vytisknout na velké formáty a po celý únor mohli procházející shlédnout tato velká díla.



Vidět stíny utíkat, nechal mysl létat, Piazzetta Národního divadla, Praha, foto: Vojtěch Brtnický

Vidět stíny utíkat, nechat mysl létat

U příležitosti vernisáže a dernisáže jsme uvedli performance odkazující se na Momentum samotné, pojmenované Vidět stíny utíkat, nechat mysl létat. Obou se účastnili herci z naší divadelní laboratoře TanteLAB. Druhá performance byla pak uvedena v rámci festivalu Malá inventura.



Vidět stíny utíkat, nechat mysl létat, Piazzetta Národního divadla, Praha, foto: Vojtěch Brtnický

Taneční instalace k příležitosti výstavy fotografií Vojtěcha Brtnického, dokumentující výjimečné třicetihodinové taneční představení MOMENTUM.

ejí název odkazuje k poslední hodině extrémní fyzické výzvy, v níž koncentrace a tělesný výkon performerek dosahovaly vrcholu. "Když se člověk vrcholně zpomalí, uvidí pohyb svého vlastního stínu." píše Miřenka Čechová v textech, které fotografie doprovází.

Koncept: Miřenka Čechová

Performance: Eva Stará, Sabina Bočková, Johana Pocková, Ingrid Zotova Mikshina, Simona Rozložníková, Darja Hlinková, Lukas Blaha, Viktor Černický, Vojtěch Hříbek

Do třetice jsme událost zopakovali během prázdnin v Karlových Varech na základě pozvání spolku Vzbudíme Vary, kde jsme zpomalovali pomalou varskou kolonádu v délce 3 hodin.

Praskliny a doteky: Uvnitř a kolem

U příležitosti Grand Openingu exhibice Kathariny Grosse ve Veletržním Paláci proběhla performance inspirovaná její tvorbou. Zkoumání tématu, čerpání inspirace z exhibice samotné probíhalo pod vedením Miřenky Čechové za účasti performerů z TanteLAB divadelní laboratoře.



Praskliny a doteky: Uvnitř a kolem, Veletržní Palác, Praha, foto: Vojtěch Brtnický

Těla tanečníků se proměňují z jednajících subjektů do mobilních nebo statických objektů, které jako vrstvy barev obtahují architekturu prasklin, záhybů a nepravidelností prostoru.

Příběhy těl jsou pouze naznačeny, neviditelná úroveň vyprávěného nabízí divákovi prostor k dotvoření, k samostatné interpretaci přítomného okamžiku.

Koncept: Miřenka Čechová

Performují: Sabina Bočková, Darja Hlinková, Lukas Bláha, Viktor Černický, Vojtěch Hříbek, Ingrid Zotov Mikshina, Eva Stará, Johana Pocková, Simona Rozložníková, Jakub Urban

Na celou akci byl vstup zdarma, přišlo stovky návštěvníků, mezi které se performance vmísila, proběhla a opět se rozplynula. Všichni dotčení byli nadšeni z provedení a způsobu práce s prostorem i tématem samotným.

wood-wonder-wave

V rámci festivalu Nultý bod jsme uvedli tuto performance opět inspirovanou exhibicí Kathariny Grosse. S odkazem na dlouhotrvající performance jsme zvolili model 8 hodin, což odpovídá nejen běžné pracovní době, ale i otevírací době Veletržního Paláce. Performanci doprovázela hudba, která se sama živě skládala na základě sekání. Kmeny byly osazeny mikrofony a ty snímaly jednotlivé seky, které následně program převáděl na hudbu.



wood-wonder-wave, Veletržní Palác, Praha, foto: Vojtěch Brtnický

Performance & zvuková instalace v rámci festivalu Nultý Bod.

Through the work with wood we are spreading wonder. Make a wish and give the wound to the wood. A wonderful sound wave will come to respond and wander in the space.

Performance concept: Miřenka Čechová

Sound Concept: Martin Tvrď

Performers: Lukas Blaha, Sabina Bočková, Darja Hlinková, Vojtěch Hříbek, Tomáš Janyпка, Inga Mikshina, Denisa Musilová, Johana Pocková, Simona Rozložníková

Recenze:

<https://www.tanecniaktuality.cz/nonverbalni-divadlo/wood-wonder-wave-pritazлива-sila-dreva>

!O! / Family Therapy

Family Therapy je dlouhodobý projekt, který započal v červnu 2017 auditionem, na kterém jsme vybrali 9 mladých performerů a 4 výtvarnice. S nimi jsme od té doby blokově pracovali na výzkumu a tvorbě představení založeném na problematice psychických poruch a sociálních problémů. Od léta 2017 proběhlo 8 zkoušecích bloků a poslední intenzivní měsíc zkoušení v prostoru, kde se představení uskutečnilo. Premiéra proběhla v pražské Pragovce dne 2.10., pak následovaly 2 reprízy. Inscenaci vidělo více jak 250 diváků.



Family Therapy / !O!, foto: Vojtěch Brtnický

Každý blok proběhl za doprovodu workshopu či debaty s profesionály z různých divadelních, ale i sociálních a psychologických odvětví. Pracovali jsme s francouzským performerem a režisérem Florentem Bergalem, českou režisérkou Viktorou Čermákovou, herečkou Simonou Babčákovou, mimem Radimem Vizváry, Dominikou Špalkovou, uměleckou ředitelkou divadla DRAK a dramaturgyní projektu. Debatní setkání proběhlo s americkým stand-up komikem Quentinem Heggsem, českým psychologem Janem Lorencem, aktivistou a divadelníkem Romanem Černíkem. Mezi zmíněnými bloky byly i dvě rezidence. První na Švestkovém dvoře v Malovicích, kde zároveň proběhl workshop pod vedením Heleny Štouračové. Druhá rezidence v hradeckém divadle DRAK byla doprovázena workshopy pod vedením loutkáře Jiřího Vyšohlída a hudebního skladatele Matouše Hekely.

Každý s herců si vytvořil svou postavu s konkrétní psychickou poruchou či nemocí. Na prohlubování role pak společně se zmíněnými lektory a zejména pak režisérkou, Miřenkou

Čechovou, pracovali celý rok a půl. Postupně hledali situace, charaktery se setkávali a tvořili tak nové divadelní konflikty. Dominika Špalková společně s Miřenkou Čechovou pak napsaly scénář pro představení a celé září pak na představení celý tým pracoval už v prostoru, v Pragovce.

Projekt se uskutečnil v nedivadelním prostoru, což s sebou neslo mnohé technické potíže a finanční zátěž, nicméně pro úspěch inscenace a naplnění cílů to byl nezbytný krok. Ojedinelý prostor bývalé jídelny a kuchyně se využil do nejmenších detailů. Díky intenzivnímu závěru mohli tvůrci plně využít potenciál prostoru.



Family Therapy / !O!, foto: Vojtěch Brtnický

První polovina se odehrává v jídelně s tradičně divadelním uspořádáním, kdy diváci sedí na židlích na elevaci a performeři využívají obrovské „jeviště“ vč. otvíracích výdejních okýnek, jezdícího pásu na nádobí i prosklených pokojíčků po stranách prostoru. Druhá polovina pak otvírá divákům nitro každého z charakterů a zve je do zadní části, bývalé kuchyně, aby mohli mezi performery chodit a sledovat nejtemnější zákoutí (ne)vědomí.

Jedním z dlouhodobých cílů souboru Tantehorse je ohledávat hranice mezi výtvarným uměním, tancem, divadlem a performance. V tomto duchu se nesl i projekt Family Therapy / !O!. Vybrali jsme 4 výtvarnice, které společně s ostatními vytvořily nejen kostýmy, ale i instalace, objekty, umělecká díla, která byla inspirována nejen tématem, ale i prostorem samotným, proto do něj perfektně zapadla a všechny byla využita do samotné inscenace, nešlo pouze o okrasu.



Family Therapy / !O!, foto: Vojtěch Brtnický

Celý projekt měl několik cílů, z nichž jsme všechny úspěšně naplnili. Samozřejmě šlo o vytvoření představení/performance na pomezí žánrů a „škatulek“. O tom, jak se to povedlo svědčí přiložené recenze. Další cílem byl proces samotný. Způsob práce, který jsme zvolili, není u nás příliš obvyklý a ověřili jsme si jeho obrovské výhody. A s tím se pojí poslední z velkých cílů, a to je edukace. Pomocí tvorby a workshopů jsme dali mladým performerům možnost být součástí velkého projektu s profesionálním zázemím a předali jsme jim nemalé množství informací a zkušeností, které mohou úročit ve své další tvorbě.

Projekt Family Therapy / !O! se setkal s velice kladnými ohlasy i velkým zájmem ze strany publika. Projekt byl v roce 2018 zakončen tvorbou webových stránek k projektu. Spustíme je začátkem roku 2019. !O! / Family Therapy budeme v roce 2019 reprízovat, opět několikrát po sobě. Další edukativně kurátorský projekt budeme realizovat v koprodukcí s Palácem Akropolis, takže v této linii pokračujeme nadále a tvoříme tak ojedinělou platformu české nezávislé scény.

!O! / Family Therapy - Ohlasy v médiích:

„Tvůrčí tým dokázal v bývalé jídelně Pragovky naservírovat vskutku pestrý pokrm rozličných chutí, který se nepřejedl ani po vyměřené hodině a půl. Na nevšedním zážitku se podepsaly nejen skvělé výkony účinkujících, ale i genius loci. Seskupení Tantehorse v projektu !O! projevilo nové směřování, otevřelo náruč nastupující taneční generaci, a přitom zachovalo věrnost své dramaturgické linii. Totiž zpracování palčivých témat.“

Daniela Machatová, Česká televize

https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/nevshedni-menu-psychickych-poruch-podane-v-pragovce-JCYK6?fbclid=IwAR3oFCfq2brfrCSMDInM0xCup_Q-cyYaVRO1eqhpGy_ys93ISoj4MpSQ1n4

„Performeré spolu s režisérkami a skvělým týmem výtvarnic, světelných designerů a s tvůrcem zvuku dospěli v procesu tvorby do bodu, kdy mohli odseknout divadelní od nedivadelního a vnímatele rychle vrátit do role diváka, pro něhož končí show a který se musí se svou neurózou poprat doma. „Událostnost“ se nicméně promítá i do způsobu, jakým společně prožítá zkušenost přetrvává. Pokud je včleněna do proudu přijetí, má šanci se příště stát rhizomem, který podle Deleuze a Guattariho nemá začátek a konec a nabírá rychlost ve středu.“

Kristýna Boháčová, Divadlení Noviny

<https://www.divadelni-noviny.cz/slovo-v-pohybu-no-1?fbclid=IwAR1iv5zTKLVaOqr2GzCtThrDJBWXxYb8WfMww3yTzUGF3LB7CheYS4PFWdk>

„Čechová ve spolupráci s vybraným tvůrčím týmem vytvořila více jak hodinové dílo, jehož dopady násobí industriální prostor bývalé továrny. Neopominutelný genius loci odcizeného prostředí podtrhuje syrovost, drásavost i smířlivost bizarního „rodinného terapeutické sezení“. Rozdělení představení do dvou zón pak odkazuje na nahlížení reality z pozice Foucaultovského rozumu a následně ne-rozumu, o níž Čechová mluví jako o principu, od něhož se odvíjí i tento postapokalyptický kabaret. Tantehorse se v něm zadařilo vytvořit scénicky hutnou metaforu o šílenství jako určitém módu uvažování a umělecké svobody.“

Lucie Dercsényiová, Taneční Aktuality

<https://www.tanecniaktuality.cz/tanec/o-family-therapy-uteky-od-reality>

Family Therapy / !O! - anotace

„Šílenství? Jen ultimátní svoboda“

Projekt !O! s pracovním názvem Family Therapy je divadlem události. Nachází se na pomezí performance, instalace a happeningu. Je to taneční architektura mezi skutečností a snem ohledávající téma šílenství a psychické nemoci z perspektivy umění jako diagnózy.



Family Therapy / !O!, foto: Vojtěch Brtnický

Projekt vznikl v rok a půl trvající laboratoři Tantelab, kde se dvě režisérky, devět performerů a čtyři výtvarnice setkávali s psychiatry, psychology a tvůrčími osobnostmi z nejrůznějších uměleckých oborů, aby společně ohledávali terén jednotlivých psychických poruch a nemocí jako východiska pro své charaktery. Forma zrcadlového nahlížení na jednotlivé příběhy, z pozice Foucaultovského rozumu a následně v imersivním prostoru ne-rozumu, vybízí k následnému dialogu s diváky.

Skupina Tantehorse se dlouhodobě zabývá autorskými inscenacemi na pomezí dokumentu, fyzického a tanečního divadla a performance. Její hlavní cíl je umělecké uchopení společensky angažovaných témat a překračování zavedených žánrů.



Family Therapy / !O!, foto: Vojtěch Brtnický

Režie: Miřenka Čechová, Dominika Špalková

Výtvarnice: Eva Matoušová, Eva Chudomelová, Barbora Johansson Pivoňková, Vendula Bělochová

Performeréři: Sabina Bočková, Ingrid Zotova-Mikshina, Lukas Bliss Blaha, Darja Hlinková, Viktor Černický, Johana Pocková, Vojtěch Hříbek, Eva Stará, Simona Rozložníková

Hudba: Matouš Hekela

Světelný design: David Prokopič, Daniel Kozlík

Pohybová spolupráce: Denisa Musilová

Choreografické psaní: Kristýna Boháčová

Produkce: Jakub Urban

Představení podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Nadace život umělce, Divadlo DRAK, Švestkový dvůr, Pragovka Art District

Premiéra: 2.10.2018, Pragovka

SHIFT / REMEMBERING 1918

Projekt Remembering 1918 se odkazuje na 100 leté výročí České a Slovenské státnosti. Tvůrci se rozhodli vzhledem ke svému uměleckému cítění a tvorbě pro netradiční pojetí tématu. 3 ženy na koloběžkách zakrytých velkou sukni za doprovodu autentických textů vytvořily choreografii odkazující se k tématu ženy v průběhu století a jejímu postavení ve společnosti.



SHIFT / Remembering 1918, Bozar, Brusel, Belgie

Miřenka Čechová, autorka konceptu a umělecká vedoucí souboru Tantehorse si k projektu přizvala nakladatelku a dramaturgyni Barboru Baronou, aby jí pomohla vybrat z textů Pavly Frýdlové takové, které budou společně tvořit ucelený tvar na sebe navazující. Martin Tvrdý, hudební skladatel, pak namluvené texty sestříhal a vytvořil z nich zvukovou koláž, která po čas celé performance běžela. Každá z performerek měla svůj vlastní reproduktor, ze kterého texty zněly. Jak se pohybovaly po prostoru, hlasy jednotlivých žen se prolínaly, setkávaly a znovu rozcházely. Vytvořili jsme verzi v českém jazyce i přeloženou v angličtině za účelem uvedení v Bruselském centru Bozar.



SHIFT / Remembering 1918, Veletržní Palác, foto: Vojtěch Brtnický

Společně s Čechovou se projektu účastnila i česká tanečnice a herečka Markéta Vacovská a 2 performerky z Litvy, Agnija Šeiko a Gintarė Marija Ščavinskaitė. Společně vytvořili choreografii a vystřídali se v hraní. Při premiéře v Belgii, která byla součástí in situ performativní výstavy *Too Soon Too Late* v rámci cyklu „1918, European Dreams of Modernity – 100 Years On“, kterou pořádá Institut umění – Divadelní ústav, měly možnost performanci uvést celkem pět krát. Českou premiéru, kterou jsme uskutečnili 28.10.2018 ve Veletržním Paláci v Praze, jsme uvedli v daný den tři krát a doprovodili jsme jí diskusí *Diskuse s historičkou a sběratelkou ženských příběhů* Pavlou Frýdlovou. Moderovat ji nakladatelka a dokumentaristka Barbora Baronová.

Na samotnou akci v Praze nebylo vybíráno vstupné, stejně jako ten den do celého Veletržního Paláce. Návštěvnost dosáhla cca 200 diváků.

Projekt, který započal výběrem textů, skladbou, dramaturgickou prací již začátkem roku, pokračoval přes první fázi zkoušení a belgickou premiéru v květnu, následně druhou fází zkoušení a českou premiérou v říjnu jsme zakončili podrobnou teoretickou reflexí od Miřenky Čechová. Tato závěrečná část projektu, ač nebyla v původní žádosti zakomponovaná, se uskutečnila na sklonku roku 2018, stejně jako zhodnocení celého projektu.

Projekt splnil svůj cíl. Nahlédli jsme na oslavy „osmiček“ z jiného úhlu, vytvořili jsme dílo na pomezí instalace, tance a performance, které jsme uvedli v netradičním prostoru Národní Galerie, kde získalo jiný rozměr a mohlo tak promlouvat k divákům v širším kontextu.



SHIFT / Remembering 1918, Veletržní Palác, foto: Vojtěch Brtnický

SHIFT / REMEMBERING 1918 - anotace

Posun, pohyb, změna myšlení, objektu, těla. Nahlížíme historii z různých perspektiv. Jsme nahlíženi. Jako subjekty, jako objekty.

Vyprávíme o zkušenostech posledních sta let ústy desítek žen. Jejich myšlenky, zkušenosti, životy byly zaznamenány formou orální historie v rámci projektu Paměť žen, natočeny na pásek, zarchivovány. Procházíme životy podle zvoleného klíče s potřebou vydat subjektivní svědectví o statusu ženy, vztaženo k práci. S vděčností vycházíme z mravenčí práce orální historičky Pavly Frýdlové.

Pracovní linie žen mapujeme od počátků samostatného Československa v roce 1918 do dneška. Co nás spojuje, emancipuje, individualizuje, osvobozuje, svazuje, zpochybňuje, ubíjí, relativizuje? V minulosti hledáme obraz přítomnosti. Najdeme paralely ke konkrétní české zkušenosti či dokonce zkušenosti ostatních postkomunistických zemí? Ohlížíme se, jak moc je naše praxe unikátní.



SHIFT / Remembering 1918, Veletržní Palác, foto: Vojtěch Brtnický

Sledujeme obyčejnost ženského údělu. Dáváme hlas každodennosti, heroické všednosti, kterou je nutno den co den přežít, ve které není žena symbolem krásy, přepychu. Obdivu však ano.

Mnohost běžných, obyčejných hlasů reprezentují na scéně tři subjekty/objekty uzamčené do obřích pohybujících se entit, zprostředkovávajících skrze reproduktory desítky drobných příběhů, prostých, ale silných, o možnostech, nutnostech, příležitostech týkajících se práce ženy.

Tanečně-zvuková instalace pro tři tanečnice je umístěna do kontrastu s dokonalostí uměleckých objektů galerijních sbírek vystavených na odiv.

Koncept: Miřenka Čechová

Choreografie: Markéta Vacovská, Agnija Šeiko, Miřenka Čechová / Gintarė Marija Ščavinskaitė
Hudba: Martin Tvrď

Interpretace: Markéta Vacovská, Agnija Šeiko, Miřenka Čechová / Gintarė Marija Ščavinskaitė
Dramaturgie: Barbora Baronová

Scénografie: Jan Tomšů and Vendula Bělochová

Premiéra: 26.5.2018 v centru Bozar, Brusel, Belgie

Česká premiéra: 28.10.2018 Veletržní palác, Národní galerie, Praha

Představení podpořili: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Institut umění - Divadelní ústav

Dílo bylo vytvořeno jako součást in situ performativní výstavy Too Soon Too Late v rámci cyklu „1918, European Dreams of Modernity – 100 Years On“, kterou pořádá Institut umění – Divadelní ústav, České centrum Brusel a kulturní centrum BOZAR.



Diskuze k SHIFT / Remembering 1918, Veletržní Palác, foto: Vojtěch Brtnický

Seznam odehraných představení za rok 2018

1.2.-28.2. Výstava "Momentum ve fotografii Vojtěcha Brtnického" / Piazzetta Národního divadla, Praha

1.2. Vidět stíny utíkat, nechat mysl létat / performance u příležitosti vernisáže "Momentum ve fotografii Vojtěcha Brtnického" / Piazzetta Národního divadla, Praha / 50 min

15.2. Praskliny a doteky / performance u příležitosti Grand Openingu exhibice Kathariny Grosse / Veletržní Palác, Praha / 45 min

28.2. Vidět stíny utíkat, nechat mysl létat / performance k příležitosti vernisáže "Momentum ve fotografii Vojtěcha Brtnického" / Piazzetta Národního divadla, Praha / 50 min

28.3. Creep / Divadlo na cucky, Olomouc / 50 min

2.4. Creep / Palác Akropolis, Praha / 50 min

4.4. Creep / Česká taneční platforma, Studio Alta, Praha / 50 min

25.-27.5. SHIFT/Too soon, too late / Bozar, Brusel, Belgie / 6x 35min

27.-28.5. MOMENTUM / Divadelní svět Brno, Piazzetta Janáčkova divadla / 25 hodin

16.6. Vivisectic / Bajor Gizi Actor's Museum, Budapešť, Maďarsko / 35 min

14.7. Vidět stíny utíkat, nechat mysl létat / Karlovy Vary / 3 hodiny

17.7. Wood-wonder-wave / festival Nultý bod, Veletržní palác, Praha / 8 hodin

1.10. !O! – veřejná generálka / pracovní název Family Therapy / Pragovka, Praha / 85 min

2.10. !O! – premiéra / pracovní název Family Therapy / Pragovka, Praha / 85 min

3.10. !O! / pracovní název Family Therapy / Pragovka, Praha / 85 min

4.10. !O! / pracovní název Family Therapy / Pragovka, Praha / 85 min

10.10. Family Therapy/postapokalyptický kabaret / Café Na půl cesty / 45 min

28.10. SHIFT / Veletržní palác / 3x 35min + diskuse k tématu

Přehled obdržených dotací 2018:

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2017 – Hlavní město Praha – 620.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2017 – MKČR – 280.000 Kč

Family Therapy – Státní fond kultury – 100.000 Kč

Vzpomínání – Remembering 1918 – Státní fond kultury – 170.000 Kč

Tantehorse z.s.

datum vzniku 19.1.2009

13.1.2016 přejmenováno na Tantehorse z.s. původně Czechpantomime o.s.

sídlo Nuselská 785/80, Praha 4, 140 00

od 13.1.2016 sídlo Rybná 716/24, Praha 1, 110 00

IČ: 228 28 044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze.

Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda, nebo předsedou pověřený člen výboru, což jsou: Judita Hoffmanová a Miřenka Čechová

Předseda spolku:

JAKUB URBAN, dat. nar. 24. srpna 1990

Biskupcova 1653/27, Praha 3, 130 00

Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména:

- pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku
- kooperace s jinými spolky mající shodné cíle
- vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek
- rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností
- vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů

Počet členů 6

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 548/2004 Sb.

Výkaz zisku a ztráty ve zjednodušeném rozsahu

ke dni **31.12.2018**

(v celých tisících Kč)

IČ : 22828044

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Tantehorse z.s.

**Rybná 716/24
11000 Praha 1**

zapsaný spolek

řádek	Název položky	Činnosti	
		hlavní	hospodářská
	A. NÁKLADY		
01	I. Spotřebované nákupy celkem	20	0
02	II. Služby celkem	1 374	0
03	III. Osobní náklady celkem	21	0
04	IV. Daně a poplatky celkem	0	0
05	V. Ostatní náklady celkem	0	0
06	VI. Odpisy, prod.majetek, tvorba rezerv a oprav.položek celkem	0	0
07	VII. Poskytnuté příspěvky celkem	0	0
08	VIII.Daň z příjmu celkem	0	0
09	Náklady celkem	1 415	0
	B. VÝNOSY		
10	I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	357	0
11	II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0	0
12	III. Aktivace celkem	0	0
13	IV. Ostatní výnosy celkem	0	0
14	V. Tržby z prod.majetku, zúct. rezerv a oprav.položek celkem	0	0
15	VI. Přijaté příspěvky celkem	0	0
16	VII. Provozní dotace celkem	1 170	0
17	Výnosy celkem	1 527	0
18	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	112	0
19	D. Výsledek hospodaření po zdanění	112	0

Sestaveno dne : **30.04.2018**

Podpisový záznam :

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 548/2004 Sb.

Rozvaha (bilance) ve zjednodušeném rozsahu

ke dni **31.12.2018**

(v celých tisících Kč)

IČ : 22828044

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Tantehorse z.s.

**Rybná 716/24
11000 Praha 1**

zapsaný spolek

řádek	A K T I V A	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
01	A. Dlouhodobý majetek celkem	0	0
02	I. Dlouhodobý nehmot. majetek celkem	0	0
03	II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
04	III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
05	IV. Oprávky k dlouhod. majetku celkem	0	0
06	B. Krátkodobý majetek celkem	135	- 11
07	I. Zásoby celkem	0	0
08	II. Pohledávky celkem	46	- 134
09	III. Krátkodobý finanční majetek celkem	89	123
10	IV. Jiná aktiva celkem	0	0
11	AKTIVA CELKEM	135	- 11
	P A S I V A		
12	A. Vlastní zdroje celkem	98	98
13	I. Jmění celkem	0	0
14	II. Výsledek hospodaření celkem	98	98
15	B. Cizí zdroje celkem	38	732
16	I. Rezervy celkem	0	0
17	II. Dlouhodobé závazky celkem	0	0
18	III. Krátkodobé závazky celkem	38	732
19	IV. Jiná pasiva celkem	0	0
20	PASIVA CELKEM	136	830

Sestaveno dne : **30.04.2018**

Podpisový záznam :