

Výroční zpráva souboru Tantehorse 2017

Tantehorse z.s.

O souboru Tantehorse:

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013).

Soubor Tantehorse byl založen dvěma mezinárodně uznávanými umělci: Miřenkou Čechovou a Radimem Vizváry. Oba režiséři, choreografové, umělci a pedagogové jsou známí jako nezávislí a přední odborníci na fyzické divadlo, pantomimu a pohybové divadlo, a to jak v Evropě, tak ve Spojených Státech.

Z počátku skupina navazovala na silnou tradici české moderní pantomimy. Brzy však soubor ovlivnila práce Jana Švankmajera a posunula jej směrem k černému humoru, surrealismu a dekadenci. Začali kombinovat pohybové divadlo s loutkami a animací. Stejným způsobem je ovlivnilo setkání s japonským tanečním uměním Butó, jež bylo pro temnou poetiku Tantehorse zcela rozhodující.

Od roku 2010 se soubor posouvá směrem k využití multimédií, výtvarného a tanečního divadla a performance. Zároveň spolupracuje s různými zahraničními umělci. Mezi jeho nejnovější projekty patří také site-specific produkce v průmyslových objektech, továrních halách, či jiných veřejných prostorech. (např. Momentum – 30 hodinové představení uvedené v koprodukcí s Národním divadlem na náměstí Václava Havla, premiéra červen 2017)

Jedním z nejdůležitějších témat tvorby Tantehorse je IDENTITA a její vyjádření prostřednictvím fyzické paměti s přímým apelem na diváky, jak je možné vidět například v incenacích S/He Is Nancy Joe (2012), Uter Que (2013), FAiTH (2014), Lessons of Touch (2015) a Creep (2016).

Společně zkoumají nové možnosti a experimentují s fyzickým jazykem. Poslední dobou zvláště v projektech, které se pohybují na pomezí výtvarného divadla, performance, opery a divadelně tanečních instalací. Zároveň se soubor otevírá nové generaci umělců a navazuje na svoji předešlou tvorbu s mladými performery.

„Ztělesňují pokladnici fyzicky expresivního divadelního umění“, hodnotí Sarah Halzack (Washington Post) produkci Light in the Darkness.

Držitelka Pulitzerovy ceny Sarah Kaufman (The Washington Post) o představení S/He is Nancy Joe napsala: *„Nejpůsobivější ze všeho je tělo Čechové, které se proměňuje v bojiště vlastní identity a společenské kritiky... Je zároveň mužská i ženská, dodává si dvou- až troj-rozměrnost, a to vše se odehrává na magickém plátně jejího těla přímo schizofrenní rychlostí. Je to zpráva o univerzální kráse lidského těla – včetně jeho nekonformní šíře.“*

Zakladatelé, režiséři: Miřenka Čechová, Radim Vizváry

Výkonná ředitelka: Judita Hoffmanová

Hudební skladatel, mistr zvuku: Matouš Hekela

Světelný mistr, výtvarník: Martin Špetlík

Technický a jevištní mistr, osvětlovač: David Prokopič

Produkce: Jakub Urban

MOMENTUM

Jedna z dramaturgických linií souboru Tantehorse je tvořena cross over projekty. (v minulosti např. site-specific projekt Hlubina se studenty ostravské konzervatoře). Tantehorse se snaží přinášet umění i mimo exkluzivní divadelní sféru a činit jej tak přístupným i pro ty, jež by se do divadla sami nevydali.

V roce 2017 to bylo jedinečné třicetihodinové česko-německé setkání performerek M.Čechové a S.Seume, s názvem **Momentum, jež se uskutečnilo v koprodukcí s Národním divadlem** na náměstí Václava Havla a podruhé ve Werichově vile na Kampě.

Premiéra performance *Momentum*, inspirované japonským tancem butó, proběhla od 22. června, 16.00 a trvala bez přerušení až do 23. června do 22.00. Kolemjdoucí se mohli zapojit, zvolnit svou každodenní uspěchanost, naladit se na stejný rytmus, nebo jen pozorovat, meditovat, nechat plynout čas i pomalu se odvíjející příběh

Co všechno bychom stačili prožít, kdybychom dokázali překonat ubíhající čas? Před zraky procházejících návštěvníků zakusily performerky Miřenka Čechová a Sabine Seume maraton všednodenních intimních momentů, stejně jako extrémních okamžiků únavy a vyčerpání. „Často nestačíme životní události skutečně prožívat, míjejí nás jako krajina, kterou pozorujeme z okna pádícího vlaku. Říkáme si, kdyby můj den měl 48 hodin, to bych stihla věci! A přitom se někdy stačí jen zastavit, nadechnout a rozhlédnout kolem sebe, aby člověk zjistil, že nepotřebuje všechno stihnout. A že smysl, který už tak dlouho hledá, je ve skutečnosti uvnitř jeho samého,“ říká k projektu Miřenka Čechová.

Scéna.cz

“Asi málokdo mohl sledovat dění po celých třicet hodina, a tak se dojem z performance skládá z mozaiky „momentů“. (...) Na místě, kde se mísí energie davů bezhlavě proudících ze všech směrů a spěchajících za svými představami, vznikla na několika desítkách metrů čtverečních oáza klidu.”

Divadelní noviny:

“Važme si všech, kdo se do tohoto projektu pustili, zvláště pochopitelně obou performerek, neb právě takové (po)činy posouvají vnímání divadla a jeho smyslu o hodný kus dál.”

“A tak obě performerky snad skutečně dosáhly toho, co si předsevzaly. Prošly úvodním žárem dne, bojovaly s noční bouří a dospěly do nirvány dalšího dne. Prošly si Peklem a vyšly na světlo Boží. “

Taneční aktuality:

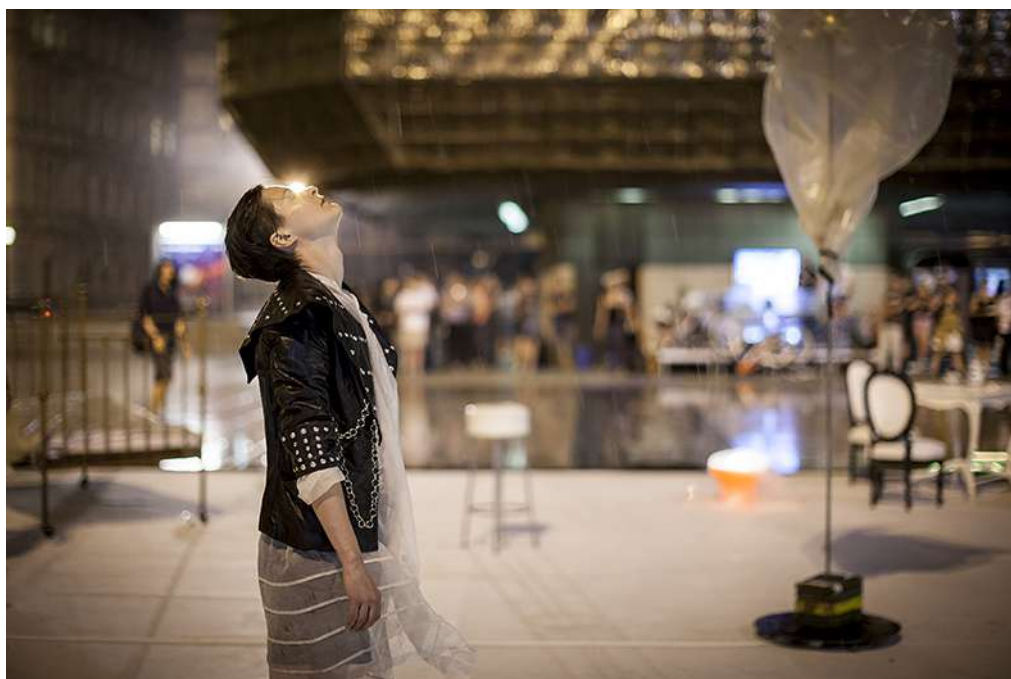
“Počin to byl neskutečný. Klobouk dolů. Taková inscenace si žádá velkou ukázněnost, soustředěnost, odhodlání, pospolitost.”

“Jejich výkon byl neuvěřitelný. Interpretky zůstaly po celou dobu na očích veřejnosti a musely překonat veškeré nepohodlí...”



Miřenka Čechová a Sabine Seume, Momentum, Náměstí Václava Havla, foto: Vojtěch Brtnický

Do projektu se zapojili také další umělci - místo divadelních světel byly na piazzettě rozmístěny originální světelné objekty od výtvarníka Jakuba Tauše. Atmosféru otevřeného pokoje bez stěn evokovaly různé druhy autorských lamp, lampiček a svítících objektů. Zpomalení času reflektovala i hudební složka. Zvuková scénografie, kterou živě vytvářel Matouš Hekela a Martin Tvrdý, pracovala s přirozenými ruchy prostoru, které přetvářela do cyklících se prostorových kompozic a navozovala v divákovi představu jiné reality.



Miřenka Čechová, Momentum, Náměstí Václava Havla, foto: Vojtěch Brtnický



Miřenka Čechová a Sabine Seume, *Momentum*, Náměstí Václava Havla, foto: Vojtěch Brtnický

Představení ***Momentum*** vzniklo ve spolupráci s Národním divadlem. „*Národní divadlo nám umožnilo využít jejich rozsáhlé sklady scénografie a kostýmů a zpřítomnit tak fakt, že se nacházíme v prostoru mezi dvěma divadly, kde se protínají síly dvou tvůrčích prostorů; z jedné strany paměť a tradice "kapličky" a z druhé nové tendence a přesahy Nové scény. To nás inspirovalo k tomu využít jednotlivé, již nepoužívané, části scén a nábytku, které leží zapomenuté ve skladech, a které v sobě obsahují určitou vzpomínku. Věříme, že každá věc má svou paměť. Je to nejen recyklace materiálu, ale i určitá stopa, k níž se my jako performeři musíme nějak vztáhnout,*“ řekla Miřenka Čechová k projektu *Momentum*.



Miřenka Čechová a Sabine Seume, *Momentum*, Náměstí Václava Havla, foto: Vojtěch Brtnický

Druhá performance MOMENTUM se konala v rámci festivalu Nultý bod od 22. Července od 17:00 až do 23. Července do 18:00, tedy 25 hodin v kuse. Tentokrát se k Miřence Čechové a Sabine Seume přidala ještě Markéta Vacovská. Tematickou inspirací se jim staly impresionistické obrazy Moneta, Maneta, Pissarra či Caillebotteho. Další novinkou bylo umístění performance na zahradu Werichovy vily, kde jsme postavili průhlednou kostku velikosti 3x5m. Tam se většina akce odehrávala a odtud probíhal také nonstop online streaming na internet.



Miřenka Čechová a Sabine Seume, Momentum, Werichova vila, foto: Vojtěch Brtnický

„To, co jsme jako tanečnice prožívaly na piazzettě, byly právě ony nehybné, přesto však rozechvělé obrazy, nedokončené skeče, impresie okamžiku. Vlající oblečení ve větru vytvářelo dojem roztřesených tahů štětce. Jakoby se naše siluety lehce chvěly, ačkoli my jsme se téměř nehýbaly. S impresionismem to má také společný onen neopakovatelný okamžik. Pro diváky to tak bude opět vizuální meditace, v níž se jedna obrazová impresie pomalu prolíná do druhé,“ doplňuje Miřenka Čechová k následující performance ve Werichově vile.

Miřenka Čechová byla nominovaná na cenu Divadelních novin za sezonu 2016/2017 za projekt a realizaci performance Momentum v kategorii Alternativní divadlo .



Sabine Seume, Momentum, Werichova vila, foto: Vojtěch Brtnický

Oba uvedené projekty zažily nevídaný mediální i divácký úspěch. Jak na náměstí Václava Havla, kde proudily davy kolemjdoucích, kteří se zastavili, aby se nechali vtáhnout do zpomaleného času a mnohdy tam strávili výrazně delší dobu, než původně předpokládali, tak i na zahradě Werichovy vily. Tam se MOMENTUM stalo intimním impresionistickým dílem, na které zavítalo mnoho diváků cíleně, ale i nahlížejí z ulice nebo návštěvníci objektu.



Miřenka Čechová, Markéta Vacovská a Sabine Seume, Momentum, Werichova vila, foto: Vojtěch Brtnický

Mediální ohlasy:

<http://www.divadelni-noviny.cz/kdyz-jde-v-divadle-o-zivot>

<http://www.divadelni-noviny.cz/nulty-bod-fragmenty-zazitku>

Divadelní Noviny 14/2017

Taneční Zóna 3/2017

Česká televize – Události v kultuře – 22. 6. 2017

Česká televize – Události v kultuře – 24. 6. 2017

Česká televize – Události v kultuře – 17. 7. 2017

Český rozhlas Vltava – Mozaika – 22. 6. 2017

<http://www.tanecniaktuality.cz/s-mirenkou-cechovou-o-zastaveni-casu/>

<http://www.tanecniaktuality.cz/momentum-aneb-kdyz-se-zpomali-cas/>

[https://kultura.zpravy.idnes.cz/tricetihodinovy-maraton-0xx-
/divadlo.aspx?c=A170622_093713_divadlo_ts](https://kultura.zpravy.idnes.cz/tricetihodinovy-maraton-0xx-/divadlo.aspx?c=A170622_093713_divadlo_ts)

[http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65779370-mirenka-cechova-sabine-seumova-narodni-
divadlo-tanec-buto](http://art.ihned.cz/divadlo/c1-65779370-mirenka-cechova-sabine-seumova-narodni-divadlo-tanec-buto)

<https://operaplus.cz/vikendove-finale-nulte-ho-bodu/>

[https://operaplus.cz/tricetihodinovy-tanecni-maraton-vsednodennich-intimnich-momentu-
zacal-tanecnice-maji-u-sebe-litry-vody/](https://operaplus.cz/tricetihodinovy-tanecni-maraton-vsednodennich-intimnich-momentu-zacal-tanecnice-maji-u-sebe-litry-vody/)

[http://www.divadlo.cz/?clanky=sledujte-30-hodinovou-performance-momentum-v-zivych-
vstupech-na-divadlo-cz](http://www.divadlo.cz/?clanky=sledujte-30-hodinovou-performance-momentum-v-zivych-vstupech-na-divadlo-cz)

FAMILY THERAPY

Tento dlouhodobý laboratorně tvůrčí projekt započal již v červnu 2017 a bude pokračovat do konce roku 2018. Family Therapy je další z autorských představení, v nichž Tantehorse hledá současnou podobu fyzického, tanečního a vizuálního divadla. Tématicky v něm reagují na čím dál silnější tendence společnosti podléhat tlakům **na výkon orientované doby**, uzavírat se před okolím do virtuálních světů a vlastní problémy odsouvat mimo sféru vědomí. Tyto a další **společenské neurozy**, jsou hlavním tématem, rozebíraným laboratorní přístupem s performery, režiséry, psychology a dalšími přizvanými umělci, a jsou transformovány do fyzicky expresivního jazyka, s důrazem na vizuální složku obrazivosti, jež je pro poetiku Tantehorse zásadní.

Nová vize a směřování

Soubor Tantehorse si pro rok 2018 vtyčil **rozšíření souboru o nové performery** z nastupující generace a **úzkou tvůrčí spolupráci s výtvarnými umělci**. Proto jsme v červnu 2017 uskutečnili konkurz, do něž se přihlásilo kolem 50 lidí, z nichž jsme vybrali 9 performerů a 4 výtvarníky, kteří spolu budou rok a půl pracovat, během intenzivních bloků a residencí se navzájem ovlivňovat a zároveň se učit od přizvaných odborníků. (viz výčet workshopů, residencí níže)

Naším cílem je uvažování v širším horizontu nejen jednotlivých projektů, ale **dlouhodobé intenzivní práce, výchovy mladé generace a rozšíření činnosti a záběru souboru**.



Výzkum tématu

Jako hlavní téma jsme vytyčili **společenské neurózy**, nálady, a psychické problémy nespokojené společnosti, která dává vinu za svůj neúspěch druhým. Vzorce chování, jež vychází z reálných odpozorovaných reakcí (v dialogu s psychiatry) tvoří strukturu příběhu, jež je vytvářen formou devised theater, tedy vzniká v procesu zkoušení.

V dnešní době, kdy tlak na výkonnost stoupá, nedokážeme spolu komunikovat jinak, než prostřednictvím telefonů, facebooku či jiných umělých prostředků, se téma mentálního zdraví a mezilidských vztahů stává obrovským, avšak málo řešeným problémem. Partnerství a rodina se tak stává civilizační chorobou.



Forma

V úzké spolupráci s výtvarnicemi vytváříme proměnný prostor, který vychází s Foucaultovské premisy Rozum versus Ne-rozum. Tedy prostor reality, která se postupně promění do prostoru vnitřní imaginace, šílenství, vysoce stylizované skutečnosti. Performeři si ve dvou výtvarných workshopech budou vyrábět své vlastní masky „druhé tváře“ a také loutky a objekty, jež zastupují jejich charakter. Zabydlená scéna objekty a poloprůhlednými stěnami zároveň bude sloužit i jako definování uzavřeného jevištního prostoru mimo divadelní zdi.

Proces zkoušení

V detailně propracovaném plánu zkoušení se pracuje blokovým způsobem. V mezičase se píše texty, připravují výtvarné koncepce a pracuje na dramaturgii. Každý blok je uveden workshopem s jedním odborníkem

Zkoušecí proces Family Therapy se skládá z deseti bloků, každý z nich je uveden workshopem s jednou ze zásadních osobností divadla a příbuzných odvětví. Nově nabyté zkušenosti se pak následně rozvádějí, skládají do scén a na konci každého bloku fixují do malého výstupu. Poslední část zkoušení je zaměřená již na kompozici a následné dotvoření představení.

Residence

Mentální stav bytí bude vyjádřen ve formě zástupného objektu. Tyto objekty si budou performeři sami vyrábět pod vedením scénografky a výtvarnice Heleny Štouračové, v jednom z workshopových bloků na **týdenní residenci ve Švestkovém dvoře** (leden 2018), kde bude probíhat také zkoušení.

Druhá **týdenní residence** proběhne v **Institutu figurálního divadla**, v divadle Drak (březen 2018), kde pod vedením dvou zkušených expertů na objektové divadlo Václava Poula a Jana Popely, proběhne výzkum animace a ozvučení jednotlivých objektů.



Přesah

Celý proces tvorby představení je důkladně zaznamenáván formou **analýzy a reflexe** každého bloku a sběrem textového i výtvarného materiálu. Na konci roku 2018 by se měla začít **připravovat publikace**, která představí metodu práce na představení a poetiku souboru Tantehorse. M.Čechová byla oslovena fakultou JAMU k podílení se na odborných skriptech k předmětu From Page to Stage, do nichž budou některé části kapitol také zařazeny. (na publikaci v tomto grantu nežádáme)

Zároveň vznikne **výstava kreseb a fotografií** Evy Matouškové, Venduly Bělochové, Evy Chudomelové a Barbory Johanson, k tématu společenských neuróz a mentální choroby.



Florent Bergal (FR) (10.-16.8. 2017)	Režisér, choreograf, performer, zabývající se spojením tanečního divadla a nového cirkusu	Transformace daných skutečností postavy do fyzického jazyka, sjednocení tělesné techniky a práce na jednotlivých pohybových partiturách.
Jan Lorenc (17.8. 2017)	psycholog	Rozbor konkrétních vzorců chování, fyzických rysů, představ a myšlení. Performeré zde začnou budovat konkrétní jevištní charakter
Viktorie Čermáková (1.- 7. 10. 2017)	Herečka a režisérka.	Seznámení s činoherními postupy při vytváření jevištního charakteru, improvizace, nastínění možností vzniku jednotlivých scén, překračování divadelních hranic a jevištní exprese.
Quentin Heggs (USA) (28.-29.11. 2017)	Stand up umělec, improvizátor, moderátor ve slavném comedy klubu Dangerfield's	Seznámení s komedií, komunikace s divákem, slovní improvizace.
Roman Černík (1.- 7. 12. 2017)	Umělec, aktivista, pedagog, ředitel nezávislého kulturního prostoru Moving Station.	Umění a aktivismus. Nastínění možností, jak divadlo může reagovat na skutečnost, nové jevištní formy a intervence ve veřejném prostoru.
Helena Štouračová (3.-8.1.2018)	Výtvarnice, scénografka, spoluzakladatelka divadla Continuo	Performer a objekt. Výroba objektů jako zástupného charakteru, maska, jenž víc odkrývá, než zakrývá.
Radim Vizváry (26.-28.1. 2018)	Mim, režisér, choreograf, performer, spoluzakladatel Tantehorse	Tělesný mimus a rozpracování detailní tělesné techniky v již připravených situacích.
Dominika Špalková (16.-18.3. 2018)	Dramaturgyně, umělecká ředitelka divadla Drak a mezinárodního institutu figurálního divadla.	Dramaturgie a dramaturgický přístup v tanečním divadle a aplikace již na konkrétní scény.
Václav Poul a Jan Popela (31.5.-5.6. 2018)	Herci divadla Drak, experti na odlišné loutkářské techniky.	Vedení objektu a smysl pro jevištní muzikalitu. Fázování a animace loutek. Práce s hlasem, střídáním charakteru a zcizováním.
Daniel Špinar (srpen/září 2018)	Režisér, umělecký šef činohry ND.	Postdramatické postupy v divadle a co si z nich můžeme vzít do tanečního divadla, a kompozicí jevištního díla.
Září-říjen 2018	Intenzivní zkoušení a dokončení projektu pod vedením Miřenky Čechové, Dominiky Špalkové a Radima Vizváry. Premiéra na konci října.	
Listopad – prosinec 2018	Práce na sborníku/studii popisující průběh laboratoře, jednotlivá cvičení a tvůrčí postupy.	

Tvůrčí tým

Námět, scénář: Miřenka Čechová

Režie: Miřenka Čechová, Dominika Špalková

dramaturgie: Dominika Špalková

Choreografická supervize: Radim Vizváry

Scénografie: Eva Matoušová, Vendula Bělochová, Eva Chudomelová, Barbora Johanson

Light-design: David Prokopič

Hudba: Matouš Hekela

Produkce: Jakub Urban

Performerři: Viktor Černický, Inga Mikshina, Vojtěch Hříbek, Darja Hlinková, Eva Stará, Lukáš Bláha, Sabina Bočková, Simona Rozložníková, Johana Pocková.

Premiéra: říjen 2018

Pejprbój

Papírový svět Radima Vizváry a jeho malého papírového přítele Pejprbóje.

Představení pro děti předškolního věku s názvem Pejprbój mělo premiéru v listopadu 2015 a pražskou premiéru na festivalu Asitej v roce 2016 pořádaném v rámci Mezinárodní dne pro děti a mládež. Na základě tohoto uvedení jsme byli pozváni na významné festivaly, jako jsou: Skupova Plzeň, Loutkářská Chrudim, Bezručova Opava nebo do trutnovského prostoru Uffo.



Radim Vizváry v představení pro děti Pejprbój, foto: Adam Hruška/DIOD

Pejprbój je obyčejný kluk, který zažívá nezvyklá dobrodružství ve velkém papírovém světě, kde se mu zdají i papírové sny. V jednom z nich ho ale zajme děsivá příšera. Radim ho nakonec jako rytíř na svém papírovém koni zachrání a díky velké odvaze obou dvou vše nakonec dobře dopadne.

Vizuální pohádka s loutkou beze slov pro děti v předškolním věku. Díky jednoduchému příběhu, interakci a velké tvořivosti Radima Vizváry, představení rozvíjí dětskou obrazotvornost a nechává malému divákovi i jejich rodičům velký prostor pro představivost.

Námět, režie, hraje: Radim Vizváry

Kostýmní výtvarnice: Petra Vlachynská

Hudba: Matouš Hekela

Light-design: David Prokopič, Karel Šimek

Produkce: Lenka Bočková, Jakub Urban

Premiéra: 29.11.2015 – DIOD, Jihlava

Pražská preméra: 12.3.2016 – Asitej, divadlo v Celetné

CREEP

Deník radikálního introverta



Creep - Viktor Černický, foto: Vojtěch Brtnický

V květnu 2017 jsme odpremiérovali multimedialní představení Creep založené na výrazné zvukově interaktivní scénografii oceňované výtvarnice Lucie Škandíkové. Zvukovou složku, tvořenou šesti skrytými mikrofony, jež performer v kontaktu se scénou rozeznává, supervizoval skladatel a zvukový experimentátor Martin Tvrдый.

Jsem křehkou strukturou, která za jiných podmínek mění skupenství a stává se stravitelnější, ale právě teď, při vyzařování největšího chladu, jsem nejkřehčí. Dotkni se mě a já buď prasknu a nebo se rozpustím. Cítím všechno co ty, jen to ještě nedokážu pojmenovat. Ukládám to k hlubokému mrazu a čekám na teplejší dny, kdy to vše, co se právě děje, budu schopný strávit. Nejvíce mě definuje prostor, kde jsem ještě nebyl. Čím víc se skrývám, tím víc se odhaluji.



Creep - Viktor Černický, foto: Vojtěch Brtnický

Jeden performer a otevřená krychle, která reflektuje jeho pohyby i pocity. Nazvučená scéna se rozeznívá jako velký hudební nástroj, který však ne vždy hraje tak, jak by hráč očekával. Jako sonické zrcadlo odráží jeho nálady, sny i obavy.

Performuje: Viktor Černický

Hudba a dramaturgie: Matouš Hekela

Režie: Miřenka Čechová

Scénografie, kostýmní výtvarnice: Lucia Škandíková

Light-design, projekce: David Prokopič, Martin Špetlík

Zvuková supervize: Martin Tvrдый aka Bonus

Produkce: Jakub Urban

Premiéra: 30.5.2017, Palác Akropolis

Představení podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Palác Akropolis, Divadlo na cucky, DW7

Inscenace byla vybrána Diváckou porotou do dramaturgie České Taneční Platformy.

Recenze:

<http://www.tanecniaktuality.cz/creep-introvert-ktery-neni-ve-svem-svete-sam/>

Vivisectic

Vivisectic připravovala Miřenka Čechová spolu s Denisou Musilovou v New Yorku, kde vyhrála konkurz ve dvou tanečních venue Center for Performance Research a Gibney Dance. Tam i uvedla 20 minut work in progress. V roce 2017 proběhla česká premiéra inscenace, a to konkrétně 30.9.2017 ve Veletržním Paláci v rámci dny architektury. Mimo to jsme Vivisectic zahráli i na opening night salonu české scénografie v OD Kotva a v rámci noci divadel ve Werichově vile. Rádi bychom reprízy dále uváděli v netradičních prostorech, především ve výtvarných galeriích i v roce 2018.



Miřenka Čechová, Vivisectic, Den architektury, Veletržní Palác, foto: Vojtěch Brtnický

Vivisectic je ironickou sondou do genderové problematiky, kterou se M. Čechová dlouhodobě zabývá (připomeňme S/He Is Nancy Joe, za niž dostala mnohá ocenění jako The Best of Contemporary Dance deníku Washington Post a nebo Herald Angel Award na Edinburgském Fringe festival.)

Vivisectic má dvě varianty a jeho význam se proměňuje podle toho, zda je interpretován dvěma ženami a nebo ženou a mužem. Jedná se o zkoumání stereotypních femininních aspektů, přisouzených společnostmi ženám, avšak zde jsou exponovány jak na ženském pohlaví, tak na mužském pohlaví a díky čemuž vznikají odlišné interpretace.



Verze, kdy tančí dvě ženy:

Vivisectic se zabývá zpodobňováním ženského těla a jemu souzených společenských rolí v kontextu s experimentem na živém organismu. Dvě tanečnice, od pasu nahoru zahalené, vystavují vyšperkované nohy jako luxusní klenot na dražbě. Se zakrytou tváří jen pasivně zrcadlí jedna druhou, jako němé objekty, které se bojí vstát. Jediné, co se zdá být skutečně organické, je zelenina, která naplňuje těla tanečnic, záhy je však vyrvána a pozřena. Tanečnice jsou spíše jen obrazy žen - nesdílí spolu chvíle, sdílí spolu stigma.



Miřenka Čechová, Vivisectic, Den architektury, Veletržní Palác, foto: Vojtěch Brtnický

Verze, kdy tančí žena a muž:

Vivisectic se zabývá zpodobňováním společenských rolí souzených ženskému tělu. Performéři jsou ozdobeni šperky, jejich nohy jsou luxusním uměleckým dílem, jako stvořeným pro soukromou sbírku. Nehledě na rozdílné pohlaví, tanečnice i tanečník vstupují do stejné role, tradičně přisuzované ženským postavám: pasivity, krásy, chytče. Nesdílejí spolu chvíle, sdílejí spolu stigma. Změna v pohlaví vybízí k přemýšlení, kde se vlastně tyto přisuzované atributy vzaly a nechává diváky samy rozhodnout či interpretovat, co se odehrává.



Koncept : Miřenka Čechová, Denisa Musilová

Režie: Miřenka Čechová

Hrají: Miřenka Čechová/ Denisa Musilová/ Sabina Bočková, Martin Goga/Radim Vizváry

Kostýmní výtvarnice: Miřenka Čechová

Realizace kostýmů: Eva Judová

Hudba: Matouš Hekela

Light-design: David Prokopič

Uskutečněné akce a představení 2017

30.5. Creep – premiéra / Palác Akropolis (50 min)

22.-23.6. Momentum – 30 hodinová performance / Náměstí Václava Havla

26.-27.6. Family Therapy - audition

22.-23.7. Momentum – 25 hodinová performance / Werichova vila – festival Nultý Bod

10.-20.8. Family Therapy – první blok zkoušení s Florentem Bergalem, setkání s Janem Lorencem a tvorba s Miřenkou Čechovou, výstup z workshopu (40min)

22.9. Pejprbój / divadlo Minor – struny dětem (45min)

30.9. Vivisectic / Veletržní Palác – Den Architektury – česká premiéra (30min)

1.10.-7.10. – Family Therapy – druhý blok zkoušení s Viktorií Čermákovou

17.10. Vivisectic / OD Kotva – Salon české scénografie (30min)

18.10. Pejprbój – Turnov (45min)

19.10. Pejprbój – Jablonec n. Nisou (45min)

30.10. Creep / Palác Akropolis (50 min)

11.11. Creep / Palác Akropolis (50 min)

18.11. Vivisectic / Noc divadel – 2 představení (30min)

29.11. – Family Therapy – setkání s Quentinem Heggsem

1.-7.12. - Family Therapy – třetí blok s Romanem Černíkem

2.12. Pejprbój – Prostějov (45min)

Přehled obdržených dotací v roce 2017:

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2017 – Hlavní město Praha – 490.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2017 – MKČR – 340.000 Kč

Tantehorse z.s.

datum vzniku 19.1.2009

13.1.2016 přejmenováno na Tantehorse z.s. původně Czechpantomime o.s.

sídlo Nuselská 785/80, Praha 4, 140 00

od 13.1.2016 sídlo Rybná 716/24, Praha 1, 110 00

IČ: 228 28 044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze.

Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda, nebo předsedou pověřený člen výboru, což jsou: Jakub Urban a Judita Hoffmanová

Předseda spolku:

MARTIN ŠPETLÍK, dat. nar. 29. srpna 1981

Na Hanspaulce 813/22, Dejvice, 160 00 Praha 6

Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména:

- pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku
- kooperace s jinými spolky mající shodné cíle
- vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek
- rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností
- vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů

Počet členů 7

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 548/2004 Sb.

Výkaz zisku a ztráty ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

IČ : 22828044

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Tantehorse z.s.

Rybná 716/24
11000 Praha 1

zapsaný spolek

řádek	Název položky	Činnosti	
		hlavní	hospodářská
	A. NÁKLADY		
01	I. Spotřebované nákupy celkem	14	0
02	II. Služby celkem	1 050	0
03	III. Osobní náklady celkem	0	0
04	IV. Daně a poplatky celkem	0	0
05	V. Ostatní náklady celkem	3	0
06	VI. Odpisy, prod.majetek, tvorba rezerv a oprav.položek celkem	0	0
07	VII. Poskytnuté příspěvky celkem	0	0
08	VIII.Daň z příjmu celkem	0	0
09	Náklady celkem	1 067	0
	B. VÝNOSY		
10	I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	238	0
11	II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0	0
12	III. Aktivace celkem	0	0
13	IV. Ostatní výnosy celkem	0	0
14	V. Tržby z prod.majetku, zúčt. rezerv a oprav.položek celkem	0	0
15	VI. Přijaté příspěvky celkem	0	0
16	VII. Provozní dotace celkem	828	0
17	Výnosy celkem	1 066	0
18	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	- 1	0
19	D. Výsledek hospodaření po zdanění	- 1	0

Sestaveno dne : 30.04.2018

Podpisový záznam :

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 548/2004 Sb.

Rozvaha (bilance) ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

IČ : 22828044

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Tantehorse z.s.

Rybná 716/24
11000 Praha 1

zapsaný spolek

řádek	A K T I V A	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
01	A. Dlouhodobý majetek celkem	0	0
02	I. Dlouhodobý nehmot. majetek celkem	0	0
03	II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
04	III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
05	IV. Oprávky k dlouhod. majetku celkem	0	0
06	B. Krátkodobý majetek celkem	117	135
07	I. Zásoby celkem	0	0
08	II. Pohledávky celkem	5	46
09	III. Krátkodobý finanční majetek celkem	112	89
10	IV. Jiná aktiva celkem	0	0
11	AKTIVA CELKEM	117	135
	P A S I V A		
12	A. Vlastní zdroje celkem	99	97
13	I. Jmění celkem	0	0
14	II. Výsledek hospodaření celkem	99	97
15	B. Cizí zdroje celkem	18	38
16	I. Rezervy celkem	0	0
17	II. Dlouhodobé závazky celkem	0	0
18	III. Krátkodobé závazky celkem	18	38
19	IV. Jiná pasiva celkem	0	0
20	PASIVA CELKEM	117	135

Sestaveno dne : 30.04.2018

Podpisový záznam :