

TANTEHORSE : PHYSICAL MIME THEATRE 2016

Výroční zpráva 2016

Soubor Tantehorse

Soubor Tantehorse – physical mime theatre, založený Miřenkou Čechovou a Radimem Vizvarem působí na české scéně od roku 2008. Již samotný název reflektuje orientaci k současným formám, stylům a žánrům fyzického a nonverbálního divadla s přesahem k divadlu tanečnímu, přes expresivní street ballet po dekadentní mytopoetické výjevy. Fokus na společenské otázky reflektované skrze sociální kontext a angažovanost, genderové a queer problematiky, se odráží v současné dramaturgii souboru. Od svého založení si soubor vydobyl jak v Čechách, tak v zahraničí významné postavení v oblasti nonverbálního divadla.

Soubor se věnuje mimo kontinuální uměleckou činnost (premiérování nových projektů a reprízování inscenací Lessons of Touch, Pejprbój, S/He Is Nancy Joe, a FaiTH v Čechách a zahraničí), vedení workshopů, realizaci site-specific projektů a různým aktivitám paradivadelního charakteru s přesahem do sociální sféry.

Pejprbój – pražská premiéra a reprízy

Po úspěšné premiéře neverbálního představení pro děti, která proběhla v prosinci roku 2015, jsme otevřeli její reprízování pražskou premiérou na festivalu Assitej v Divadle v Celetné. Pejprbój je sólová inscenace Radima Vizváry, který pracuje jen s papírem, vytváří z něj imaginativní objekty, a nakonec stvoří papírovou loutku – Pejprbóje. Zužitkoval tak své schopnosti nejen z oblasti mimického divadla a pantomimy, ale i z oboru loutkového divadla. Díky zacílení inscenace na mladého diváka a žánru „loutkové nonverbální pohádky“ měl soubor možnost vystoupit na festivalech jako jsou Skupova Plzeň, Loutkářská Chrudim nebo Bezručova Opava. Pejprbój je v odborných kruzích skloňován v různých kontextech, což dokazuje i velký rozhovor s Radimem věnovaný mj. této inscenaci, který vyšel v posledním Loutkáři roku 2016. Pejprbój byl vybrán pro rok 2017 do China - Central and Eastern European Countries Cultural Season .

Lessons of touch – reprízy

Lessons of touch, představení, které vzniklo pod režii Miřenky Čechové a choreografií Jiřího Bartovance, s premiérou na podzim roku 2015, pokračovalo v reprízách i roku 2016. První reprízy proběhly v experimentálním prostoru NoD, další pak ve studiu Alta. Inscenace byla vybrána na festivaly Malá Inventura a Nultý Bod. Po celou dobu trvání projektu jsme pokračovali v konceptu práce s publikem a pořádání intenzivních workshopů přihlášených dobrovolníků pod vedením Miřenky Čechové a Jiřího Bartovance, pod jejichž režijním vedením vznikala třetí část inscenace. Dali jsme talk možnost několika desítkám dobrovolníků, aby zakusili roli herce v této inscenaci.

Psychomachia – site-specific projekt na festivalu KULT

Vedle tvorby a reprízování představení určených do divadla jsou velkou devízou souboru Tantehorse i site-specific projekty. Ani v roce 2016 tomu nebylo jinak. Tentokrát vznikl trochu jiný model, než na který byl soubor zvyklý. Na začátku roku oslovil soubor Tantehorse ke

spolupráci a vytvoření právě site-specific projektu ústecký festival KULT pro jeho devatenáctý ročník. Propojením idejí festivalového týmu, kdy chtěli oživit město akcí, která by diváky provedla od Hraničáře k Činoheráku a nápadu režiséra akce, Radima Vizváry, udělat projekt Psychomachia, inspirovaný stejnojmennou knihou, která se opírá o protiklady sedmi smrtelných hříchů a 7 ctností, vznikla ojedinělá akce, která zarezonovala celým městem. Sedm stanovišť obsadili námi vybraní umělci různých divadelních stylů a žánrů a vytvořili krátké výstupy na dané téma. Pět skupin pak s průvodcem vyrazilo postupně na tuto cestu a mohly si užít nejen umělecký zážitek, ale měly i prostor pro zamyšlení nad daným tématem. Ke spolupráci jsme přizvali např. Teatr Novogo Fronta, Janu Vránu, Tichou Operu, studenty HAMU a JAMU nebo z jednotlivců Jiřího N. Jelínka, Tomáše Pintera a další. Celý průvod pak končil video-mappingem na budovu Činoheráku, který už byl ale v režii festivalu KULT. Celý site-specific shlédlo více než 300 diváků a vznikl v koprodukcí s festivalem KULT.

The Creep – work in progress / veřejná prezentace

Projekt The Creep se začal intenzivně připravovat už na začátku roku psaním podrobného scénáře, postupným konzultováním celého týmu tohoto skriptu a jeho přetvářením až do finální podoby. Téma představení se opírá o neobvyklou situaci Člověka, vnímáno jako obecný pojem, který dobrovolně přizval do svého těla Nemoc, která není konkrétně pojmenovaná, ale jde o parazitní, invazivní a zkáznou nemoc. Celý příběh začíná až po pozvání, ve chvíli, když už je rozhodnuto a není cesty zpět. Tvůrce nápadu, skriptu, dramaturgie a hudby je Matouš Hekela. K choreografii a supervizi představení byla přizvána zkušená performerka Minh Hieu Nguyen, která je známá zejména ze svého působení v souboru Farma v jeskyni. Scénografkou a kostýmní výtvarnicí v jedné osobě je Lucia Škandíková. K interpretaci byl obsazen Radim Vizváry, zakladatelem souboru Tantehorse. Premiéra byla plánovaná na konec listopadu ve Švandově divadle.

V první polovině listopadu paralyzovaly hlavního protagonistu neočekávané zdravotní problémy, které zabránily v dalším pokračování příprav premiéry. Z těchto důvodů jsme byli nuceni podniknout několik zásadních kroků. První z nich byla změna data a místa veřejného výstupu. Dalším z kroků byl, ze zmíněných zdravotních důvodů, změna interpreta. Po dlouhém hledání byl osloven talentovaný absolvent brněnského ateliéru fyzického divadla na JAMU, Viktor Černický, se kterým jsme si vyzkoušeli spolupráci už například při site-specific projektu Psychomachia. Posledním ze zásadních kroků, který musel být podniknut zejména z časových důvodů, bylo oslovení Miřenky Čechové, druhé ze zakladatelek souboru Tantehorse, na režii inscenace. Minh Hieu Nguyen, jakožto celosvětově vytížená interpretka nám bohužel nemohla věnovat tolik času, kolik bylo pro projekt po změnách třeba. Předala proto své tvůrčí poznatky Čechové a přenechala jí svou koučerskou pozici. Work in progress představení se konal 15.12. v centru pro nový cirkus – CIRQUEON. Zúčastnilo se ho na desítku diváků, po něm pak proběhla debata směřující k výstupu, který právě zlédli a otevřeli se tak nové možnosti směřování projektu. The Creep bude pokračovat v roce 2017 v podobě dotváření konceptu k výslednému představení, následného reprízování (v Paláci Akropolis) a hostování v českých divadlech a na festivalech. I přes komplikace které projekt potkaly, jsme jej úspěšně uskutečnili s přesahem do roku 2017.

S/he is Nancy Joe

Velmi úspěšné představení S/he is Nancy Joe, které za svou čtyřletou historii zvládlo objet značný kus světa a dle Washington POST jde o nejlepší taneční představení roku 2012, jsme v ČR uvedli naposledy. Pro domácí publikum jsme se s ním rozloučili v plzeňském Moving Station a následně českou derniérou v pražském divadle Ponec. Obě představení, téměř

vyprodaná, se znovu shledala s pozitivním ohlasem diváků. Uzavřela se tak etapa této inscenace. Ještě jej měli možnost diváci zlédnout v záznamu na ČT 29.8.2016 a v archivu stále je k vidění.

http://plzensky.denik.cz/kultura_region/reditelka-z-ceskeho-centra-v-new-yorku-zatanci-v-plzni-20160219.html

FAiTH v USA

Tantehorse se od svých počátků etabluje nejen v Čechách, ale hostuje i v zahraničí. Má za sebou reprízy v Indii, Německu, Polsku, i v USA. I v roce 2016 vyjel soubor, tentokrát s představením FAiTH, do spojených států. V Atlas Performing Art Center ve Washingtonu se v rámci festivalu Intersection odehrálo představení sledující niternou introspekci do života baletek. Na základě tohoto uvedení Washington POST zařadil FAiTH mezi tři nejuvýstižnější introspekce do života primabalerín. Pro soubor Tantehorse je to po Light in a darkness a S/He is Nancy Joe již třetí inscenace, která byla americkým publikem a Washington post nadšeně přijata. Český tanec tak opět potvrdil, že patří ke světové špičce.

Zavedený soubor Tantehorse má vybudovanou nemalou diváckou obec, ale i zvukné jméno v oboru. O jeho projekty je velký zájem, ať už z řad diváků, tak i promotérů a ředitelů českých i světových divadel. Plánované aktivity pro rok 2017 jsou jasně definované a návrat Miřenky Čechové, po jejím téměř dvouletém působení v USA, zaručuje realizaci těchto projektů. Spolupráce na projektech s Národním Divadlem, divadlem na Cucky v Olomouci, s CIRQUEONem a dalšími subjekty, nabízí zajímavé spojení, které podpoří práci realizátora.

Mediální ohlasy a reflexe veřejnosti:

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/katerina-jirova/role-role-papiru->

<http://www.loutkar.eu/index.php?id=1491>

<http://operaplus.cz/festival-nulty-bod-2016-zastaveni-druhe/>

https://www.youtube.com/watch?v=8NnA_D9fES8

http://www.rozhlas.cz/radiowave/tyjatr/_zprava/tyjatr-ustecky-kult-siri-do-ulic-evangelium-divadelniho-stesti--1660447

<http://www.divadelni-noviny.cz/tip-kult-zahaji-psychomachia>

https://www.washingtonpost.com/entertainment/theater_dance/faith-is-authentic-powerful-portrayal-of-ballerinas-on-the-brink/2016/03/06/6a164450-e3c5-11e5-a9ce-681055c7a05f_story.html

Inscenace FAiTH byla doprovázena panelovou diskusí FAiTH: Live in Art:

https://www.washingtonpost.com/community-relations/washington-post-local-arts-reporter-peggy-mcglone-talks-faith-with-czech-dancer-mirenka-cechova-at-atlas-intersections-festival/2016/02/17/3eab4fe6-d4ab-11e5-be55-2cc3c1e4b76b_story.html

Lotkář 04/16 – rozhovory s Radimem Vizváry a Miřenkou Čechovou

Odehraná představení v roce 2016 - Tantehorse

18.1. – Lessons of Touch (60min) – experimentální prostor NoD, Praha

21.2. – S/he is Nancy Joe (55min) – Moving Station, Plzeň

22.2. – S/he is Nancy Joe (55min) – česká derniéra, divadlo Ponec, Praha

23.2. – Lessons of Touch (60min) – experimentální prostor NoD, Praha, festival Malá Inventura

23.2. – Lessons of Touch (60min) – experimentální prostor NoD, Praha

28.2. – Lessons of Touch (60min) – Městské divadlo Děčín

5.3. – Faith (55min) - Atlas Performing Art Center, Washington, USA

12.3. – Pejprbój (45min) – pražská premiéra / Divadlo v Celetné, Praha, festival Asitéj

17.3. – Lessons of Touch (60min) – experimentální prostor NoD, Praha

12.6. – Pejprbój (45min) – Moving Station, Plzeň, festival Skupova Plzeň

13.6. – Lessons of Touch (60min) - Studio Alta, Praha

1.7. – Pejprbój (45min) – Divadlo Karla Pippicha, Chrudim, festival Loutkářská Chrudim (2x)

21.7. – Lessons of Touch (60min) – Divadlo v Celetné, Praha, festival Nultý Bod

24.9. – Pejprbój (45min) – Loutkové divadlo Opava, Opava, festival Bezručova Opava

14.10. – Psychomachia (90min) – site-specific projekt na festivalu KULT, Ústí nad Labem (5x)

13.11. – Pejprbój (45min) – Uffo, Trutnov (2x)

15.12. – The Creep (40min) – veřejná prezentace, Cirqueon, Praha

Přehled obdržených dotací v roce 2016:

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2016 – Hlavní město Praha – 260.000 Kč

Tantehorse – Celoroční kontinuální činnost 2016 – MKČR – 350.000 Kč

FAiTH v Atlas Performing Arts Centre (USA) – MKČR – zahraničí – 80.000 Kč

Tantehorse z.s.

datum vzniku 19.1.2009

13.1.2016 přejmenováno na Tantehorse z.s. původně Czechpantomime o.s.

sídlo Nuselská 785/80, Praha 4, 140 00

od 13.1.2016 sídlo Rybná 716/24, Praha 1, 110 00

IČ: 228 28 044

Nejvyšším orgánem občanského sdružení/spolku je členská schůze.

Statutárním orgánem je předseda.

Jménem spolku jedná předseda, nebo předsedou pověřený člen výboru, což jsou: Jakub Urban a Judita Hoffmanová

Předseda spolku:

MARTIN ŠPETLÍK, dat. nar. 29. srpna 1981

Na Hanspaulce 813/22, Dejvice, 160 00 Praha 6

Hlavní formou dosahování cílů spolku je poskytování obecně prospěšných činností v oblastech kultury a vzdělávání a to zejména:

- pořádání divadelních a jiných kulturních projektů podporujících cíle spolku
- kooperace s jinými spolky mající shodné cíle
- vzdělávání osob - pořádání workshopů, symposií, přednášek
- rozvíjení komunikace mezi tvůrci a veřejností
- vydávání uměleckých publikací, kulturních časopisů a bulletinů

Počet členů 7

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 548/2004 Sb.

Rozvaha (bilance) ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2016

(v celých tisících Kč)

IČ : 22828044

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Tantehorse z.s.

Rybná 716/24
11000 Praha 1

zapsaný spolek

řádek	A K T I V A	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
01	A. Dlouhodobý majetek celkem	0	0
02	I. Dlouhodobý nehmot. majetek celkem	0	0
03	II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
04	III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
05	IV. Oprávky k dlouhod. majetku celkem	0	0
06	B. Krátkodobý majetek celkem	130	117
07	I. Zásoby celkem	0	0
08	II. Pohledávky celkem	4	5
09	III. Krátkodobý finanční majetek celkem	126	112
10	IV. Jiná aktiva celkem	0	0
11	AKTIVA CELKEM	130	117
	P A S I V A		
12	A. Vlastní zdroje celkem	101	99
13	I. Jmění celkem	0	0
14	II. Výsledek hospodaření celkem	101	99
15	B. Cizí zdroje celkem	29	18
16	I. Rezervy celkem	0	0
17	II. Dlouhodobé závazky celkem	0	0
18	III. Krátkodobé závazky celkem	29	18
19	IV. Jiná pasiva celkem	0	0
20	PASIVA CELKEM	130	117

Sestaveno dne : 09.02.2017

Podpisový záznam :

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 548/2004 Sb.

Výkaz zisku a ztráty ve zjednodušeném rozsahu

ke dni **31.12.2016**

(v celých tisících Kč)

IČ : **22828044**

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Tantehorse z.s.

**Rybná 716/24
11000 Praha 1**

zapsaný spolek

řádek	Název položky	Činnosti	
		hlavní	hospodářská
	A. NÁKLADY		
01	I. Spotřebované nákupy celkem	82	0
02	II. Služby celkem	893	0
03	III. Osobní náklady celkem	0	0
04	IV. Daně a poplatky celkem	0	0
05	V. Ostatní náklady celkem	9	0
06	VI. Odpisy, prod.majetek, tvorba rezerv a oprav.položek celkem	0	0
07	VII. Poskytnuté příspěvky celkem	0	0
08	VIII.Daň z příjmu celkem	0	0
09	Náklady celkem	984	0
	B. VÝNOSY		
10	I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	292	0
11	II. Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem	0	0
12	III. Aktivace celkem	0	0
13	IV. Ostatní výnosy celkem	0	0
14	V. Tržby z prod.majetku, zúčt. rezerv a oprav.položek celkem	0	0
15	VI. Přijaté příspěvky celkem	0	0
16	VII. Provozní dotace celkem	690	0
17	Výnosy celkem	982	0
18	C. Výsledek hospodaření před zdaněním	- 2	0
19	D. Výsledek hospodaření po zdanění	- 2	0

Sestaveno dne : **09.02.2017**

Podpisový záznam :