

TANTEHORSE : PHYSICAL MIME THEATRE 2014

Výroční zpráva 2014

Soubor Tantehorse

Soubor *Tantehorse – physical mime theatre*, založený Miřenkou řečovou a Radimem Vizvřřř působřř na řeskř scřně od roku 2008. Vzhledem k odkloněně se od klasickř pantomimy soubor přejřmř novř nřzev, jenř vřce reflektuje orientaci k souřasnřm formřm, stylřm a řřnřm nonverbřlnřho divadla. Změna fokusu na společenskř otřzky reflektovaně skrze sociřlnř kontext a angařovanost, gendrově a queer problematiky se odrřřř v dramaturgii souboru. Od svěho zalořění si soubor vydobyl jak v řechřch, tak v zahraniřř vřznamně postavenř v oblasti nonverbřlnřho divadla.

Soubor se vřnuje mimo kontinuřlnř uměleckou řinnost (reprizovřnř inscenacij *Light in a Darkness*, *S/He Is Nancy Joe*, *Uter Que* a *FaiTH* v řechřch a zahraniřř) pořřdřnř diskusř pro mlřdeř i veřejnost k inscenaci *S/He Is Nancy Joe*, vedenř workshopř a rřznřm aktivitřm paradivadelnřho charakteru s přesahem do sociřlnř sfery. Kromě divadelnřch a paradivadelnřch aktivit přřpravuje doprovodně programy v podobě vřstav fotografřř nebo videoinstalacij. V roce 2014 mimořřdnř úspěch sklidila předpremiěra inscenace *FAiTH* v doprovodu kapely *Bohren und der Club of Gore*, jeř se uskuteřnila v lednu a prezentace inscenace *S/He Is Nancy Joe* na tour v Indii a Koreji.

Soubor Tantehorse - *physical mime theatre*, Miřenka řečovřř a Radim Vizvřřř, patřř v souřasně době mezi nejvřznamnějšř představitele v oblasti nonverbřlnřho divadla u nřs i v zahraniřř.

V roce 2014 se soubor Tantehorse zaměřřl kromě reprizovřnř střvajřcřch inscenacij v řechřch a v zahraniřř (*DIOD* Jihlava, Městskř divadlo v Mostě, *Cooltour* Ostrava, Divadlo Polřrka Brno, Indie, Jiřnř Korea) na prezentaci v rřmci nedivadelnřch festivalř (*Komixfest*, *Mezipatra*) a na přaci s mladřm publikem (projekt v Hlubině těla v Hlubině prostoru Ostrava).

Uvřdění inscenace *S/He Is Nancy Joe* v programech pro řkoly doplněně o diskuse vedeně odbornřky na transgender tematiku (*Dita Jahodovřř*, *Helena řečovřř* a *Alex Lorenzřř*), uř se staly pravidelnou souřastř programu Tantehorse. V roce 2014 inscenaci ocenili samotnř mladř divřci, kdřř ji udělili Cenu divřkř na festivalu mladřch divadel *Young for Young* v Městskřm divadle Mostě, kde obstřla v konkurenci např. *Studia Hrdinř* nebo *D21*.

Jak vřře zmřněno soubor Tantehorse se tento rok zaměřřl na uvřdění inscenace *S/He Is Nancy Joe* na nedivadelnřch festivalech, a to např. na festivalu s komiksovou tematikou *Komixfest* v Praze, *Mezipatra – queer filmovř festival* v Brně nebo na konferenci *TEDx* v Praze. Na vřech zmřněnřch akciř sklidila inscenace velkř úspěch. Vystupovřnřm na festivalech jiněho neř divadelnřho zaměření soubor řřřř povědomř nejen o transgender problematice ale také o souřasněm tanci a jeho a mořnostech mezi mladřmi lidmi a novřmi cřlovřmi skupinami.

řeskou republiku inscenace reprezentovala na tour v Indii – na vřznamněm mezinřrodnřm festivalu v Kerale, na univerzitě v Goa a Delhi a na *Bustan* festivalu v Jiřnř Koreji. Souřastř vřech zmřněnřch prezentacij byly přednřřky tematicky zaměření na transgender problematiku, kdř předevřřm v Indii publikum velice ocenilo otevřění tohoto tabuizovaněho tēmatu.

V lednu proběhla předpremiěra nověho inscenařnřho projektu **FAiTH, kdřř je vřra v uměně silnějšř neř v řivot** v rřmci festivalu *Spectaculare* a za řivěho doprovodu kapely *Bohren und der Club of Gore*. Inscenace vznikla ve spolupřaci s performerkou *Andreou Miltnerovou*. Inscenace, inspirovanř na jedně straně tragickřm přřběhem primabalerřny *Tařany Juřicově*, jeř ukonřila svřj řivot skokem z okna a na druhě straně zkuřenostř Miřenky řečově se studiem baletu na přařskř konzervatoři, pojednřvř o krřse rozkladu, nřsilř drilu, o nesnesitelně přřtomnosti a minulosti a o tom, co po řlověku zřstane po jeho smrti. Uvedenř se stalo jednou z hlavnřch udřlostř festivalu a vstupenky na něj byly vyprodaně jřř třden před jeho konřnřm. Premiěra inscenace potě proběhla v řnoru v divadle *Ponec* a setkala se s přřznivřmi ohlasy jak ze strany divřkř tak odborně veřejnosti. Na podzim proběhla doprovodnř

videoinstalace pod názvem **Byla jsem baletkou** tvořená rozhovory se šesticí mladých žen, které studovaly balet, ale z různých důvodů studium nedokončily. Tato zkušenost je ovšem poznamenala na celý život. Z tohoto materiálů vznikl krátký dokument, jenž zaujal veřejnost a otevřel diskusi o problému vzdělávání v uměleckých oborech se zaměřením na pohyb. Videoinstalace byla promítána v Divadle Ponec a v Ostravě v rámci festivalu Move on Ostrava.

Inscenaci ale také videoinstalaci zaznamenala media např. v reportážích a recenzích:

<http://www.tanecnizona.cz/2014/index.php/recenze/item/270-vira-kaligraficka>

<http://www.tanecnizona.cz/2014/index.php/recenze/item/394-chtely-byt-baletkami>

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/faith-recenze-mirenka-cechova/r~eb8ab400a85111e3a722002590604f2e/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/263322-vira-v-tanec-ve-viru-tance/?mobileRedirect=off>

http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/tanecnevytvarne-predstaveni-o-ztrate-viry-v-umeni-ktere-nahradilo-zivot--1308783

V únoru připravil soubor ve spolupráci s prostorem ALTA dvoudenní paradivadelní multimediální projekt na téma Masopust propojující tanec, projekce a malbu. Na projektu se podílel významný malíř Jan Miko.

Na přelomu května a června připravil v rámci festivalu Dream factory soubor site-specific projekt pod názvem **V Hlubině těla v hlubině prostoru** s desítkou studentek střední školy. Projekt Hlubina představoval koprodukční projekt několika subjektů, a to souboru Tantehorse, Cooltouru Ostrava, Janáčkovy konzervatoře, Gymnázia v Ostravě, Staré pekárny, Hlásím se k továrně a Dream Factory. Během jednoho týdne (21. 5.-6. 6. 2014) připravili studenti Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě pod vedením Miřenky Čechové a Radima Vizváry site-specific projekt v objektu Hlubina. Prostor bývalých umývárů vysokých pecí inspiroval desítku studentů k vytvoření téměř hodinového představení. Zhruba dvěma desítkami obrazů provázel americký profesionální herec, jenž přijal pozvání se na projektu podílet. Pro většinu studentů (1.-3. ročníku střední školy) se jednalo o první zkušenost tohoto druhu, kdy si měli možnost vyzkoušet práci na site-specific projektu i práci s profesionálním týmem (kromě lektorů, byl přítomen profesionální osvětlovač i hudební aranžér).

Týdenní workshop, kdy si studenti vyzkoušeli jak různé taneční i mimické techniky, ale i režii a choreografii vlastních výstupů a práci s prostorem, zakončila veřejná prezentace pro návštěvníky festivalu Dream factory. Projekt Hlubina hodnotili pozitivně studenti (jako jedinečnou zkušenost) i samotní organizátoři, které překvapila vysoká úroveň představení připraveného za necelý týden. Diváci ocenili jak uměleckou část programu, tak možnost prohlédnout si prostor tohoto objektu, který není běžně v tak velké míře přístupný. Pozitivně vnímá projekt i soubor Tantehorse, který by rád v podobných aktivitách rozvíjení mladých umělců dál pokračoval.

Projekt zaznamenala i média, den před veřejnou prezentací byla odvysílána reportáž Českou televizí v Událostech v kultuře.

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v>

[kulture/214411000120605/obsah/331026-tanec-v-hlubine](http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/214411000120605/obsah/331026-tanec-v-hlubine)

Kromě toho proběhly dva workshopy – pod vedením Radima Vizváry, první v březnu ve spolupráci s prostorem ALTA a druhý v rámci festivalu Nutlý bod.

Z výše zmíněného výčtu aktivit a úspěchů souboru Tantehorse lze soudit, že jeho práce pro obor je nenahraditelná. Na rok 2015 soubor připravuje premiéru pod názvem White room inspirovanou Fragmenty milostného diskurzu Rolanda Barthesa v režii Miřenky Čechové a performerů Radima Vizváry a Zdeňky Kratochvílové. Pohádku s gender tematikou ve spolupráci s Markem Menšíkem. Na festival 4+4 dny v pohybu site-specific projekt s mezinárodní účastí. Dále bude také pokračovat prezentace české kultury v zahraničí (premiérou FaiTH v Atlas Theatre ve Washingtonu na podzim 2015).

Zpracovala:

Judita Hoffmanová

19.1.2015

PŘEHLED ČINNOSTI 2014

Premiéry: FAiTH (50 min)

Inscenace: S/He Is Nancy Joe (50 min), Uter Que (50min), Light in a Darkness (90 min)

- 11. 12. 2014 – 20:00 **FaiTH+ videodokument Byla jsem baletkou**, Divadlo Ponec-Praha
- 18. 11. 2014 – 20:00 **S/He Is Nancy Joe- Mezipatra**, Brno
- 12. 11. 2014 – 19:30 **FaiTH + video instalace Byla jsem baletkou**, Cooltour-Ostrava
- 3. 11. 2014 – 19:30 **Uter Que**, Studio ALTA, Praha
- 29. 10. 2014 – 20:00, **S/He Is Nancy Joe -Komiksfest**, La Fabrica - Praha
- 8. 10. 2014 - **S/He Is Nancy Joe**, Korea
- 7. 10. 2014 - **S/He Is Nancy Joe**, Korea
- 3. 10. 2014 – 19:30 **FaiTH**.DIOD, Jihlava
- 2. 10. 2014 – 20:00 **FaiTH** Divadlo Ponec, Praha
- 10. 2014 – 10:00 **S/He Is Nancy Joe - pro mladé publikum** Divadlo Ponec, Praha
- 30. 9. 2014 – 20:00 **S/He Is Nancy Joe** Divadlo Ponec, Praha
- 26. 9. 2014 – 10:00 **S/He Is Nancy Joe - v rámci festivalu Youth for Youth** Most
- 25. 9. 2014 – 19:30 **Uter Que** Studio ALTA, Praha
- 15. 7. 2014 – 19:30 **Uter Que - v rámci festivalu Nultý bod** Divadlo v Celetné, Praha
- 15. 7. 2014 – Masterclass v rámci festivalu Nultý bod
- 21. 6. 2014 – 18:00 **S/He Is Nancy Joe v rámci TEDx** Divadlo Hybernia, Praha
- 18. 6. 2014 – 19:30 **S/He Is Nancy Joe** HaDivadlo, Brno
- 6. 6. 2014 – 16:30 **V Hlubině těla - v Hlubině prostoru - site-specific projekt v rámci festivalu Dream factory** Důl Hlubina, Ostrava
- 9. 5. 2014 – 20:00 **S/He Is Nancy Joe** Divadlo Ponec, Praha, CZ
- 7. 5. 2014 – 20:00 **FAITH** Divadlo Ponec, Praha, CZ
- 13. 4. 2014 – 19:30 **Uter Que** Studio Alta, Praha
- 11. 4. 2014 – 19:30 **Light in a Darkness** Studio Alta, Praha
- 16. 3. 2014 – 0:00 **Workshop** Studio Alta, Praha
- 15. 3. 2014 – 19:30 **Piráti** Studio Alta, Praha
- 15. 3. 2014 – **Workshop** Studio Alta, Praha
- 10. 3. 2014 – 20:00 **FAITH** Divadlo
- 5. 3. 2014 – 10:00 **S/He Is Nancy Joe** Děčín, CZ
- 4. 3. 2014 – 19:00 **S/He Is Nancy Joe** Děčín, CZ
- 21. 2. 2014 – 19:00 **S/He Is Nancy Joe (v rámci festivalu Malá Inventura)** Divadlo Ponec, Praha, CZ
- 18. 2. 2014 – 20:00 **FAITH** Divadlo Ponec, Praha, CZ
- 17. 2. 2014 – 20:00 **FAITH** Divadlo Ponec-Praha
- 10. 2. 2014 – 19:30 **Uter Que** Studio Alta, Praha
- 9. 2. 2014 – 17:00 **Performance** Studio Alta, Praha
- 8. 2. 2014 – 19:30 **Marquis de Sade** Studio Alta, Praha
- 2. 2014 – 17:00 **S/He Is Nancy Joe** Kerala, Indie
- 2. 2014 – 18:00 **S/He Is Nancy Joe** Goa, Indie
- 29. 1. 2014 – 20:00 **FAITH - speciální uvedení** Praha, CZ

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.
ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.
a ve znění vyhlášky č. 549/2004 Sb.

Rozvaha (balance) ve zjednodušeném rozsahu

ke dni **31.12.2014**

(v celých tisících Kč)

I : **22828044**

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Czechpantomime o.s.

**Nuselská 785/80
14000 Praha 4**

občanské sdružení

A K T I V A	řádek	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	01	0	0
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	02	0	0
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	03	0	0
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	04	0	0
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	05	0	0
B. Krátkodobý majetek celkem	06	329	22
I. Zásoby celkem	07	0	0
II. Pohledávky celkem	08	329	0
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	09	0	22
IV. Jiná aktiva celkem	10	0	0
AKTIVA CELKEM	11	329	22
P A S I V A			
A. Vlastní zdroje celkem	12	- 101	- 205
I. Jmění celkem	13	0	- 101
II. Výsledek hospodaření celkem	14	- 101	- 104
B. Cizí zdroje celkem	15	430	227
I. Rezervy celkem	16	0	0
II. Dlouhodobé závazky celkem	17	0	0
III. Krátkodobé závazky celkem	18	430	227
IV. Jiná pasiva celkem	19	0	0
PASIVA CELKEM	20	329	22

Sestaveno dne : **31.03.2013**

Podpisový záznam :