

Možná nejsem  
problém já.

...

S(t)IGMA  
😊 😐 😞

Tisková zpráva: Praha, 12. 5. 2026

# S(T)IGMA

**Muž 2026: Návod nenalezen.**

**Tři mladí muži hledají vlastní odpovědi v projektu S(t)IGMA**

Tři mladí muži, jedna filosofka a otázky, které se bojíme položit si nahlas. **Divadelní soubor Tantehorse** v režii **Miřenky Čechové** uvádí **9. června v Paláci Akropolis** novou inscenaci **S(t)IGMA: Možná nejsem problém já** – dokumentární sondu do radikalizace mladých mužů, vlivu algoritmů a hledání mužské identity v době, kdy staré vzorce přestaly fungovat.

Podle dostupných výzkumů až 71 % mužů věří, že si své problémy musí řešit sami, a více než polovina má pocit, že projevem emocí působí slabě<sup>1</sup>. Tyto postoje se dnes formují mimo jiné v prostředí sociálních sítí, kde se mladí muži stávají cílem algoritmů posilujících jednoduché, často radikalizující narativy.

S(t)IGMA navazuje na předchozí výzkumně-performační projekt *Za muže!*, který připravil soubor Tantehorse ve spolupráci s Akademií věd. Tvůrci v něm kombinují umělecký přístup s aktuálními společenskovedními daty a osobními výpověďmi třech mladých mužů – Matěje Šímy (producenta a DJ Hihahahaholky),

Sebastiana Vopěnky a Matěje Šumbery – a výzkumným vhladem filosofky Alice Koubové, která je zároveň součástí představení.

Jak se tyto postoje promítají do každodenní zkušenosti mladých mužů, ukazují i autentické výpovědi tří protagonistů projektu:

„Protože si nejsem jistý, co vlastně znamená být chlap.“

„Protože se koukám na prsa a zadky.“

A občas jsem jen příšerně nadržžený.“

„Protože nerozumím tomu,

proč bych měl být ALFA za každou cenu.“

„Protože mám strach z toho, kam se to celé posouvá.“

S(t)IGMA není klasickým divadelním příběhem.

Jde o postpunkový hudební dokument, který vychází z autentických výpovědí tří mladých mužů. Ti na jevišti otevírají osobní témata nejistoty, tlaku na výkon, vztahů i hledání vlastní identity v době, kdy tradiční vzorce mužství přestávají fungovat.

<sup>1</sup> Zdroj: Liga otevřených mužů

*„Trochu mě to nahlodalo v tom smyslu, že Andrew Tate nabízí možnost ženy úplně vyřadit ze života a vlastně mluvit jenom o tý mužský sféře... Strašně to zjednodušuje ten problém a vytváří prostředí, kdy si člověk říká, jestli by tohleto nebylo vlastně ideální nebo příjemný.“*

(středoškolský student)

Tvůrci nechtějí nabídnout jednoznačné odpovědi. Naopak ukazují momenty, kdy jednoduchá vysvětlení začínají dávat smysl, a kdy je potřeba se rozhodnout, jestli jim uvěřit.

*„Tahle inscenace vzniká z pocitu, že algoritmy jsou rychlejší než divadlo – a přesto věříme, že divadlo může říct něco, co algoritmus neumí. Jako mladý muž vím, jak tohle vakuum vypadá zevnitř. Staré vzorce mužství přestaly fungovat a nikdo nevydal aktualizaci. A příroda vakuum nesnáší: přicházejí lidé, kteří mají jasno – a chtějí, abyste jim věřili. S(t)IGMA není návod.“*

*Je to místo, kde se tahle otázka dá konečně položit nahlas,” říká producent souboru Tantehorse Jan Honeiser.*

Projekt zároveň reaguje na širší společenský kontext. Jak ukazují aktuální data i zkušenosti z fokusních skupin, které Tantehorse realizovalo s mladými muži, ti dnes čelí kombinaci ekonomické nejistoty, tlaku na výkon a ztráty jasně definované role ve společnosti. S(t)IGMA proto otevírá otázku, jak dnes hledat nové formy mužské identity, bez nutnosti uchýlovat se k agresi, uzavřenosti nebo odmítání druhých.

### INFORMACE O PŘEDSTAVENÍ

**Název:** S(t)IGMA: Možná nejsem problém já

**Premiéra:** 9. června 2026

**Místo:** Palác Akropolis, Praha

**Režie:** Miřenka Čechová

**Dramaturgie:** Barbora Herz

**Scénář:** kolektiv

**Performance:** Matěj Šíma, Sebastian Vopěnka, Matěj Šumbera

**Společenskovední výzkum a performance:**

Alice Koubová

**Scénografie a kostýmy:** Kateřina Radakulan

**Vídeo design:** Linda Arbanová

**Hudba:** Matěj Šíma

**Světelný design:** Martin Špetlík

**Zvukový design:** Jan Pniak

**Produkce:** Tantehorse, Jan Honeiser

**Koprodukce:** Palác Akropolis

**Odborný partner:** Liga otevřených mužů, Filosofický ústav Akademie věd ČR

**Vstupenky:** [www.tantehorse.cz](http://www.tantehorse.cz), [www.palacakropolis.cz](http://www.palacakropolis.cz)

**Fotografie:** k dispozici na tomto [ODKAZU](#)

**Novinářské vstupenky** si prosím rezervujte na e-mailu [adela@tantehorse.cz](mailto:adela@tantehorse.cz).

**PR a tiskový servis Tantehorse:** Adéla Brabcová, [adela@tantehorse.cz](mailto:adela@tantehorse.cz), +420 608 745 485

Koproducenti:



Partneři:



MINISTERSTVO  
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Institute of Philosophy  
Filosofický ústav AV ČR